

SCHWARZWEISS

DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE

JAHRESINDEX 2021

JAHRESINDEX 2021

PORTFOLIOS

Geheimnisvoll, einfühlsam und gestaltet

Fotos: Giovanni Cavalli
Text: Florian Adler SW 140 S. 4

Jetzt ist das Leben

Fotos: Erik Hinz
Text: Patrick Brakowsky SW 140 S. 20

Stille & Präzision

Fotos: Ronny Behnert
Text: Ronny Behnert,
Patrick Brakowsky SW 140 S. 30

Die andere Seite der Kamera

Fotos: Jeff Marano
Text: Patrick Brakowsky SW 140 S. 38

Eine Stadt scheint zu lächeln

Fotos: Pierpaolo De Bona
Text: Patrick Brakowsky SW 140 S. 46

Grafik, Atmosphäre und Gefühl

Fotos: Dieter Weck
Text: Florian Adler SW 141 S. 4

Mundari Land

Fotos: Mario Gerth
Text: Patrick Brakowsky SW 141 S. 26

Kami & Buddhas

Fotos: Julien Fumard
Text: Patrick Brakowsky SW 141 S. 34

Oberflächen

Fotos: Steffen Ebert
Text: Florian Adler SW 141 S. 42

Geschlossene Gesellschaft

Fotos & Text:
Thomas Becker SW 141 S. 50

Darkstyle

Fotos: Ralf Maiwald
Text: Florian Adler SW 142 S. 4

Fotografien aus Licht und Sound

Fotos: André Habermann
Text: Patrick Brakowsky SW 142 S. 24

Plexus

Fotos: Elena Helfrecht
Text: Patrick Brakowsky SW 142 S. 32

Skulpturale Nähe

Fotos: Thomas Schröder
Text: Patrick Brakowsky SW 142 S. 46

Stimmungen

Fotos: Rolf Mraz
Text: Florian Adler SW 143 S. 4

Still ruht der See

Fotos: Erwin Olaf
Text: Cornelia Ganitta SW 143 S. 24

Das emotionale Porträt

Fotos: Daniel Nuderscher
Text: Patrick Brakowsky SW 143 S. 34

Ein Zeitzeuge

Fotos: Siegfried Wittenburg
Text: Florian Adler SW 143 S. 40

Spuren der Zeit

Fotos: Martin Waldbauer
Text: Patrick Brakowsky SW 143 S. 50

Ballerinas

Fotos: Maria Novinskaya
Text: Florian Adler SW 144 S. 4

Corpora Delicti

Fotos: Leo Seidel
Text: Patrick Brakowsky SW 144 S. 22

Räume und Akte

Fotos: Stanko Abadzic
Text: Patrick Brakowsky SW 144 S. 30

Rasante Pferde und Bewegung

Fotos: Milan Malovrh
Text: Florian Adler SW 144 S. 38

Hinter den Gesichtern

Fotos: Michael Wagener
Text: Patrick Brakowsky SW 144 S. 48

Traumlandschaft

Fotos: Rolf Walther
Text: Florian Adler SW 145 S. 4

Tsukiji

Fotos: Michael Nischke
Text: Patrick Brakowsky SW 145 S. 24

Los Argentinos

Fotos: Marcos Zimmermann
Text: Anne Kotzan SW 145 S. 32

Hamburg im Nebel

Fotos: Silvia Grimpe
Text: Patrick Brakowsky SW 145 S. 42

Cubanos Retratos

Fotos: Wolfgang Loke
Text: Patrick Brakowsky SW 145 S. 50

TECHNIK & FOTOPRAXIS

Objekt der Begierde –

Die Canon EOS R5 in der Praxis
Rolf Walther SW 140 S. 56

Verfahrensfragen –

Analog, digital, hybrid – die Wege zum Schwarzweißbild im 21. Jahrhundert
Andreas Kesberger SW 140 S. 62

Digitale Dunkelkammer – Schnee- und Eiswelten

Rolf Walther SW 141 S. 22

Für Schwarz(ver)s(t)eher –

Der Epson SC-P 900 in der Praxis
Andreas Kesberger SW 141 S. 64

Edel sei das Metall – Der Platindruck

Andreas Kesberger SW 142 S. 58

Scharf, schärfer – Lumix! –

Die Panasonic Lumix S5 in der Praxis
Rolf Walther SW 142 S. 64

Eine runde Sache –

Meyer Optik Görlitz Primoplan 75 f1.9 II
Rolf Walther SW 143 S. 60

Best of Gramm pro Pixel – Sigma fp L

Andreas Kesberger SW 143 S. 64

Probieren geht über Studieren –

Filme ausmessen mit dem Spotmeter
Dr. Otto Beyer SW 144 S. 54

Eine für alles? – Sony Alpha 1

Rolf Walther SW 144 S. 58

We share for you – ZEISS ZX1

Andreas Kesberger SW 144 S. 64

Klassisch sehen oder Rädchen drehen – Fujifilm X-E4 und X-S10 und vier Fest- brennweiten

Andreas Kesberger SW 145 S. 72

Heilmittel gegen den Megapixelwahn? – Bildverbesserung mit Künstlicher Intelligenz

Rolf Walther SW 145 S. 76

JAHRESINDEX 2021

LESER GALERIE

Bergwelten	SW 140	S. 74
Sport	SW 141	S. 74
Makro	SW 142	S. 74
Verbindungen	SW 143	S. 74
Der Reiz der Nacht	SW 144	S. 74
Sonderwettbewerb: Zuhause	SW 145	S. 56

PORTFOLIO-FOTOGRAFEN

Abadzic, Stanko	SW 144	S. 30
Aue Sobol, Jakob	SW 142	S. 40
De Bona, Pierpaolo	SW 140	S. 46
Becker, Thomas	SW 140	S. 50
Behnert, Ronny	SW 140	S. 30
Cavalli, Giovanni	SW 140	S. 4
Ebert, Steffen	SW 141	S. 42
Fumard, Julien	SW 141	S. 34
Gerth, Mario	SW 141	S. 26
Grimpe, Silvia	SW 145	S. 42
Habermann, André	SW 142	S. 24
Helfrecht, Elena	SW 142	S. 32
Hinz, Erik	SW 140	S. 20
Loke, Wolfgang	SW 145	S. 50
Maiwald, Ralf	SW 142	S. 4
Malovrh, Milan	SW 144	S. 38
Marano, Jeff	SW 140	S. 38
Mraz, Rolf	SW 143	S. 4
Nischke, Michael	SW 145	S. 24
Novinskaya, Maria	SW 144	S. 4
Nuderscher, Daniel	SW 143	S. 34
Olaf, Erwin	SW 143	S. 24
Schröer, Thomas	SW 142	S. 46
Seidel, Leo	SW 144	S. 22
Wagener, Michael	SW 144	S. 48
Waldbauer, Martin	SW 143	S. 50
Walther, Rolf	SW 145	S. 4
Weck, Dieter	SW 141	S. 4
Wittenburg, Siegfried	SW 143	S. 40
Zimmermann, Marcos	SW 145	S. 32

TITELBILDER

Giovanni Cavalli	SW 140
Mario Gerth	SW 141
Thomas Schröer	SW 142
Martin Waldbauer	SW 143
Maria Novinskaya	SW 144
Silvia Grimpe	SW 145

BÜCHER

Barbara Wolff: Metropolis	
Branko Lenart: ONLY YU	SW 140 S. 19
Mattia Baldi: Casting	
Michael Ruetz: Beuys bleibt	SW 141 S. 63
Mädde Fuchs: Irgendwo und überall	
Hermann Brix: Großformat-Fotografie	SW 142 S. 57
Anno Wilms: Jazz in Berlin 1970–1993	
Franziska Korries: MIRARE	SW 143 S. 49
Joachim Schmeisser: Die Letzten ihrer Art	
Manfred Kriegelstein: Fotografieren mit Konzept	SW 144 S. 20
Christian Scholz: Femmes de Suisse	
Vera Mercer: New Works	SW 145 S. 22

AUSSTELLUNGEN

Eine Entdeckung: Pia Zanetti	
Ausstellung in der Fotostiftung Schweiz	
Text: Cornelia Ganitta	SW 141 S. 56
Das Tier und sein Mensch	
Stefan Moses-Ausstellung in Berlin,	
Text: Anne Kotzan	SW 141 S. 60
Arrivals & Departures	
Jacob Aue Sobol in der Leica Galerie	
Wetzlar, Text: Anne Kotzan	SW 142 S. 40
Heinz Hajek-Halke: Experiment	
Ausstellung im Rahmen der Berlin Photo	
Week, Text: Anne Kotzan	SW 142 S. 52

WETTBEWERBE

15. Black and White Spider Awards	
Siegerbilder 2020	SW 140 S. 52

SONSTIGES

Ein Leben für das Fotobuch – Im Gespräch mit Werner Götze
Interview: Jörg Pfäffinger SW 141 S. 20

Rosellina Burri-Bischof – Eine Pionierin für die Fotografie
Text: Monica Boirar SW 143 S. 46

Film: Daido Moriyama – The past is always new, the future is always nostalgic
Text: Patrick Brakowsky SW 145 S. 21

Im Gespräch mit Michael Horbach
Interview: Anne Kotzan SW 145 S. 41

FOTOGENRES (Portfolios & Ausstellungen)

Aktfotografie
SW 140: S. 38 | SW 142: S. 46 | SW 144: S. 30

Architekturfotografie
SW 140: S. 46 | SW 141: S. 42 | SW 142: S. 4 | SW 145: S. 42

Fotokunst
SW 142: S. 32, S. 54 | SW 143: S. 24 | SW 144: S. 48

Konzertfotografie
SW 142: S. 24

Landschaftsfotografie
SW 140: S. 30 | SW 141: S. 4 | SW 143: S. 4 | SW 144: S. 22 | SW 145: S. 4

Lost places
SW 142: S. 4

Modelfotografie
SW 140: S. 38

Panoramafotografie
SW 144: S. 22

Porträtfotografie
SW 141: S. 4, S. 20 | SW 141: S. 60 | SW 143: S. 24, S. 34, S. 50 | SW 144: S. 48 | SW 145: S. 50

Reisefotografie
SW 140: S. 4, S. 20 | SW 142: S. 40

Reportagefotografie
SW 140: S. 4, S. 20 | SW 141: S. 26, S. 34 | SW 142: S. 40 | SW 143: S. 40 | SW 145: S. 24, S. 32

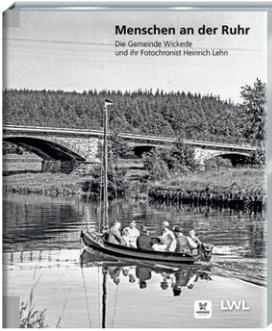
Stilleben-Fotografie
SW 141: S. 50

Street Photography
SW 140: S. 20 | SW 141: S. 56

Tanzfotografie
SW 144: S. 4

Tierfotografie
SW 144: S. 38

Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



Stephan Sagurna, Volker Jakob

Menschen an der Ruhr

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn

136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiäugigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotogeschichtlich aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.

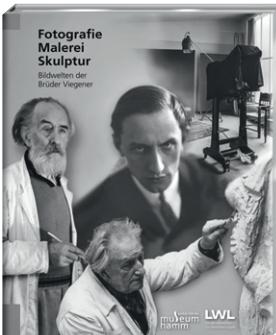
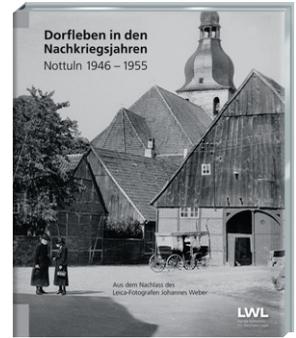
Hans-Peter Boer, Hermann-Josef Stenkamp, Stephan Sagurna

Dorfleben in den Nachkriegsjahren

Nottuln 1946–1955

200 S., 213 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-46-4, € 19,90

In mehr als 6.000 Fotografien hielt Johannes Weber zwischen 1946 und 1955 mit seiner Leica-Kleinbildkamera das Leben im münsterländischen Dorf Nottuln fest. Die 170 aussagekräftigsten Fotos der Sammlung Weber hat Stephan Sagurna für diesen Bildband unter vier Themenschwerpunkten zusammengestellt: „Ortsansichten“, „Festlichkeiten, Feiern und Ereignisse“, „Rhode – Die Nottulner Fabrikantenfamilie“ sowie „Porträts“. Drei Einleitungsaufsätze von Hans-Peter Boer, Hermann-Josef Stenkamp und Stephan Sagurna führen in die Besonderheiten von Webers Fotografien und den Alltag der Nachkriegsjahre ein. Am Beispiel Nottulns macht der Bildband eine Lebenswelt lebendig, die heute versunken ist, aber bis vor einem halben Jahrhundert in vielen Dörfern und Kleinstädten Westfalens Alltag war.



LWL-Medienzentrum für Westfalen

Fotografie Malerei Skulptur

Bildwelten der Brüder Viegener

240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den ‚alten‘ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

Johannes Hofmeister, Stephan Sagurna, Ulrike Gilhaus, Bernd Tenbergen

Naturfotograf und Naturschutzpionier

Die Fotosammlung Dr. Hermann Reichling

256 S., 335 SW-Abb., Geb., 24 x 30 cm, ISBN: 978-3-944327-37-2, € 19,90

Westfalen und seine nördlichen Nachbarregionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts porträtiert dieser Bildband in über 250 hochwertigen Fotografien. Aufgenommen hat sie der Münsteraner Dr. Hermann Reichling (1890–1948). Der promovierte Biologe und leidenschaftliche Naturschutzpionier verscrieb sich nicht nur der Beobachtung und Erforschung von Pflanzen, Tieren und Landschaften, sondern setzte sich auch aktiv für den Schutz dieser Kulturlandschaften ein.

Mit einer Glasplattenkamera dokumentierte der passionierte Fotograf akribisch die reiche Flora und Fauna in Mooren und Heiden, an Flüssen und Seen, in Parklandschaften und Mittelgebirgen. Zugleich hielt er auch die Menschen und ihren Umgang mit der Natur in eindrucksvollen Momentaufnahmen fest.

Ein spezielles Augenmerk richtete er auf das Eindringen von Industrialisierung und zivilisatorischer Moderne: die Zerstörung von natürlichen Lebensräumen ebenso wie den Bau von Wochenendhäusern, Verkehrswegen und Fabriken oder die Ausbreitung von Reklameschildern an Straßen und Häusern. Solche Aufnahmen gehören zu den frühesten visuellen Zeugnissen des Naturschutzes im Münsterland.



Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 025 52 / 920-02 · info@tecklenborg-verlag.de · www.tecklenborg-verlag.de