

SCHWARZWEISS

DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE

JAHRESINDEX 2022

JAHRESINDEX 2022

PORTFOLIOS

Entdecken, einfühlen, verbinden

Fotos: Svetlin Yosifov
Text: Florian Adler SW 146 S. 04

Im Heiligen Land

Fotos: Falk Heller
Text: Patrick Brakowsky SW 146 S. 22

Ein Leben für die Kohle

Fotos: Maxim Marmur
Text: Anne Kotzan SW 146 S. 37

Silhouetten

Fotos: Florian Fritz
Text: Patrick Brakowsky SW 146 S. 50

Die Alten des Wassers

Fotos: Norbert Rosing
Text: Patrick Brakowsky SW 146 S. 54

Momente mit Atmosphäre

Fotos: Mohammad Momeni
Text: Florian Adler SW 147 S. 04

Along Comes Mary

Fotos: Herbert Ahnen
Text: Patrick Brakowsky SW 147 S. 22

Circus Noir

Fotos: Oliver Stegmann
Text: Anne Kotzan SW 147 S. 30

Samburu

Fotos: Mario Marino
Text: Patrick Brakowsky SW 147 S. 40

Puppenträume

Fotos: Frank Wöllnitz
Text: Patrick Brakowsky SW 147 S. 48

Corona Obscura – Verborgene Aktualität

Fotos: Karen Stuke
Text: Dr. Gottfried Jäger SW 147 S. 54

Von Kopfporträt, Beobachtungen und Erzählung

Fotos: Silvano Ruffini
Text: Florian Adler SW 148 S. 04

Going up the country

Fotos: Peter Rathmann
Text: Patrick Brakowsky SW 148 S. 22

Da Capo

Fotos: Sebastian Olschewski
Text: Patrick Brakowsky SW 148 S. 32

Von Kurven, Rhythmen und Flächen

Fotos: Renate Reichert
Text: Florian Adler SW 148 S. 46

Printogramme

Fotos: Antje Lindner
Text: Antje Lindner SW 148 S. 56

Gelebt Erlebt

Fotos: Ando Fuchs
Text: Florian Adler SW 149 S. 04

Verzerrte Zeit

Fotos: Moritz Hagedorn
Text: Patrick Brakowsky SW 149 S. 22

Dynamik des Augenblicks

Fotos: Klaus-Peter Selzer
Text: Patrick Brakowsky SW 149 S. 30

Der Rhein in Infrarot

Fotos: Peter Berlinghof
Text: Peter Berlinghof SW 149 S. 38

Filigrane Schönheit

Fotos: Sepp Köppel
Text: Patrick Brakowsky SW 149 S. 46

Lichterspiele

Fotos: Martin Bauer
Text: Florian Adler SW 150 S. 04

Im Schicksal vereint

Fotos: Nick Brandt
Interview: Patrick Brakowsky SW 150 S. 24

Graubaum und Himmelmeer

Fotos: Loredana Nemes
Text: Anne Kotzan SW 150 S. 32

Lucid Dreams

Fotos: Andreas Jorns
Text: Patrick Brakowsky SW 150 S. 40

Poetische Sachlichkeit

Fotos: Walter Danz
Text: Peter Wissing SW 150 S. 48

Blicke aus dem Fenster

Fotos: Jürgen Rösch
Text: Patrick Brakowsky SW 150 S. 54

Momente, Dynamik, Grauwerte

Fotos: Axel Ritter
Text: Florian Adler SW 151 S. 04

Filmische Eleganz

Fotos: Vincent Peters
Text: Marc Peschke SW 151 S. 24

Honduras

Fotos: Christoph Steinweg
Text: Patrick Brakowsky SW 151 S. 32

Grafiken aus Sand und Wasser

Fotos: Wolfgang Lasars
Text: Patrick Brakowsky SW 151 S. 40

Die Prozession

Fotos: Krasimir Andonov
Text: Anne Kotzan SW 151 S. 46

Triste Tage

Fotos: Dieter Walter
Text: Dieter Walter SW 151 S. 54

TECHNIK & FOTOPRAXIS

Starke Performance –

Samyang XEEN CF Cinema 35 mm/T1.5
Rolf Walther SW 146 S. 60

Groß geworden –

LomoGraflok 4x5 Instant Back
Andreas Kesberger SW 146 S. 64

Überfliegerin? – Sony Alpha 7IV im Test

Rolf Walther SW 147 S. 60

Charakterfrage –

**Neue Schätzchen im Voigtländer
Objektivprogramm**
Andreas Kesberger SW 147 S. 64

Analog low and now – Neue Kameras mit alter Technik

Andreas Kesberger SW 148 S. 60

Spitzenklasse? – Canon EOS R3

Rolf Walther SW 148 S. 64

Spezial: Noch mehr Licht –

Aktuelle Beleuchtungstechnik
Andreas Kesberger SW 149 S. 56

Die Filigrane – Die OM-1 von OM System in der Praxis

Rolof Walther SW 149 S. 62

Bärenstark? – Die Nikon Z9 im Test

Rolf Walther SW 150 S. 60

Vom Schrauben und Glauben – ... an das schöne Bild - mit Inkjet-Album von Hahnemühle, Ilford und Innova

Andreas Kesberger SW 150 S. 64

Stativ-Spezial – Stillgestanden

Andreas Kesberger SW 151 S. 58

Die kleine Große – Die Fujifilm GFX 50S II in der Praxis

Rolf Walther SW 151 S. 64

JAHRESINDEX 2022

LESERGALERIE

Bewegungsunschärfe	SW 146	S. 74
Baumgestalten	SW 147	S. 74
Gegenlicht	SW 148	S. 74
Wellen	SW 149	S. 74
Mensch & Architektur	SW 150	S. 74
Mensch & Natur	SW 151	S. 74

PORTFOLIO-FOTOGRAFEN

Andonov, Krasimir	SW 151	S. 46
Ahnen, Herbert	SW 147	S. 22
Axelsson, Ragnar	SW 146	S. 38
Bauer, Martin	SW 150	S. 04
Berlinghof, Peter	SW 149	S. 38
Brandt, Nick	SW 150	S. 24
Danz, Walter	SW 150	S. 48
Dressel, Michael	SW 146	S. 46
Fritz, Florian	SW 146	S. 50
Fuchs, Ando	SW 149	S. 04
Hagedorn, Moritz	SW 149	S. 22
Jorns, Andreas	SW 150	S. 40
Heller, Falk	SW 146	S. 22
Koch, Fred	SW 147	S. 56
Köppel, Sepp	SW 149	S. 46
Lasars, Wolfgang	SW 151	S. 40
Lindner, Antje	SW 148	S. 56
Marino, Mario	SW 147	S. 40
Marmur, Maxim	SW 146	S. 30
Momeni, Mohammad	SW 147	S. 04
Nemes, Loredana	SW 150	S. 32
Olschewski, Sebastian	SW 148	S. 32
Peters, Vincent	SW 151	S. 24
Rathmann, Peter	SW 148	S. 22
Reichert, Renate	SW 148	S. 46
Ritter, Axel	SW 151	S. 04
Ronis, Willy	SW 149	S. 52
Rösch, Jürgen	SW 150	S. 54
Rosing, Norbert	SW 146	S. 54
Ruffini, Silvano	SW 148	S. 04
Selzer, Klaus-Peter	SW 149	S. 30
Stegmann, Oliver	SW 147	S. 30
Steinweg, Christoph	SW 151	S. 32
Stuke, Karen	SW 147	S. 54
Summers, Andy	SW 148	S. 40

Walter, Dieter	SW 151	S. 54
Wöllnitz, Frank	SW 147	S. 48
Yosifov, Svetlin	SW 146	S. 04

TITELBILDER

Ragnar Axelsson	SW 146
Mario Marino	SW 147
Silvano Ruffini	SW 148
Sepp Köppel	SW 149
Nick Brandt	SW 150
Vincent Peters	SW 151

BÜCHER

Ulrich Wüst: Stadtbilder 1979–1985	
Johannes Gramm: Dinge / Things	
Volker Derlath: Oktoberfest 1984–2019	SW 146 S. 58
Matt Stuart: Augen auf! Fotografieren auf der Straße	
Alexander Schuktuew: Ingolstadt	SW 146 S. 21
Claudia Fährenkemper: Kontextforschung	
Federico Povoleri: VENEZIA	SW 149 S. 58
Christian Klant, Michael Gleich: Places of Resonance	
Anders Petersen: Café Lehmitz	SW 151 S. 23

AUSSTELLUNGEN

Wo die Welt schmilzt	
Ragnar Axelsson im Kunstfoyer der Versicherungskammer Kulturstiftung, München, Text: Cornelia Ganitta	SW 146 S. 38
Los(t) Angeles	
Michael Dressel, Ausstellung in Rheinsberg, Text: Matthias Harder	SW 146 S. 46
Der Vergessene	
Fred Koch in der Alfred Ehrhard Stiftung in Berlin	
Text: Marc Peschke	SW 147 S. 56
A Certain Strangeness	
Andy Summers-Ausstellung im Ernst Leitz Museum, Wetzlar	
Text: Anne Kotzan	SW 148 S. 40
Zuerst das Leben	
Willy Ronis in der DDR	
Text: Marc Peschke	SW 149 S. 52

SONSTIGES

16. Black and White Spider Awards	
Siegerbilder 2021	SW 146 S. 20
Wiesbadener Fototage	SW 149 S. 20
Rückblick auf Rencontres Arles	SW 149 S. 66
Rückblick auf La Gacilly-Baden Photo	SW 150 S. 22

FOTOGENRES

(Portfolios & Ausstellungen)

Aktfotografie	SW 147: S. 22 SW 151: S. 24
Architekturfotografie	SW 148: S. 22, S. 46 SW 149: S. 38
Fotokunst	SW 147: S. 54 SW 148: S. 56 SW 149: S. 22
Infrarotfotografie	SW 149: S. 38
Landschaftsfotografie	SW 146: S. 38, S. 50, S. 54 SW 149: S. 4, S. 22, S. 38 SW 150: S. 4, S. 32, S. 54 SW 151: S. 4 SW 151: S. 40, S. 54
Makrofotografie	SW 147: S. 56 SW 149: S. 46
Porträtfotografie	SW 146: S. 4 SW 147: S. 4, S. 22, S. 40, S. 48 SW 148: S. 4, S. 40 SW 149: S. 4 SW 150: S. 24, S. 40 SW 151: S. 24, S. 32
Reisefotografie	SW 146: S. 4 SW 147: S. 40 SW 148: S. 22 SW 150: S. 4
Reportagefotografie	SW 146: S. 22, S. 30, S. 38 SW 147: S. 4, S. 30, S. 40 SW 148: S. 32, S. 40 SW 149: S. 52 SW 151: S. 32, S. 46
Sportfotografie	SW 149: S. 30
Stillleben-Fotografie	SW 147: S. 48
Street-Fotografie	SW 146: S. 46 SW 148: S. 40
Tierfotografie	SW 150: S. 24

Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



Stephan Sagurna, Volker Jakob

Menschen an der Ruhr

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn

136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiäugigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotogeschichtlich aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.

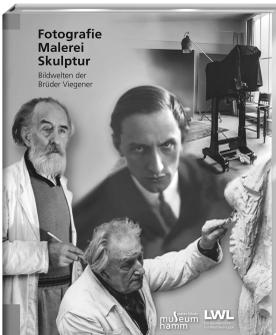
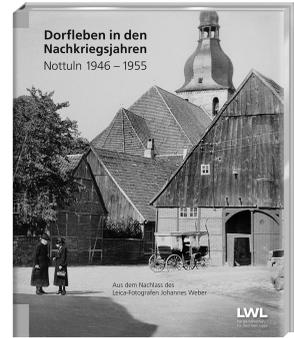
Hans-Peter Boer, Hermann-Josef Stenkamp, Stephan Sagurna

Dorfleben in den Nachkriegsjahren

Nottuln 1946–1955

200 S., 213 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-46-4, € 19,90

In mehr als 6.000 Fotografien hielt Johannes Weber zwischen 1946 und 1955 mit seiner Leica-Kleinbildkamera das Leben im münsterländischen Dorf Nottuln fest. Die 170 aussagekräftigsten Fotos der Sammlung Weber hat Stephan Sagurna für diesen Bildband unter vier Themenschwerpunkten zusammengestellt: „Ortsansichten“, „Festlichkeiten, Feiern und Ereignisse“, „Rhode – Die Nottulner Fabrikantenfamilie“ sowie „Porträts“. Drei Einleitungsaufsätze von Hans-Peter Boer, Hermann-Josef Stenkamp und Stephan Sagurna führen in die Besonderheiten von Webers Fotografien und den Alltag der Nachkriegsjahre ein. Am Beispiel Nottulns macht der Bildband eine Lebenswelt lebendig, die heute versunken ist, aber bis vor einem halben Jahrhundert in vielen Dörfern und Kleinstädten Westfalens Alltag war.



LWL-Medienzentrum für Westfalen

Fotografie Malerei Skulptur

Bildwelten der Brüder Viegener

240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den ‚alten‘ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

Johannes Hofmeister, Stephan Sagurna, Ulrike Gilhaus, Bernd Tenbergen

Naturfotograf und Naturschutzpionier

Die Fotosammlung Dr. Hermann Reichling

256 S., 335 SW-Abb., Geb., 24 x 30 cm, ISBN: 978-3-944327-37-2, € 19,90

Westfalen und seine nördlichen Nachbarregionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts porträtiert dieser Bildband in über 250 hochwertigen Fotografien. Aufgenommen hat sie der Münsteraner Dr. Hermann Reichling (1890–1948). Der promovierte Biologe und leidenschaftliche Naturschutzpionier verscrieb sich nicht nur der Beobachtung und Erforschung von Pflanzen, Tieren und Landschaften, sondern setzte sich auch aktiv für den Schutz dieser Kulturlandschaften ein.

Mit einer Glasplattenkamera dokumentierte der passionierte Fotograf akribisch die reiche Flora und Fauna in Mooren und Heiden, an Flüssen und Seen, in Parklandschaften und Mittelgebirgen. Zugleich hielt er auch die Menschen und ihren Umgang mit der Natur in eindrucksvollen Momentaufnahmen fest.

Ein spezielles Augenmerk richtete er auf das Eindringen von Industrialisierung und zivilisatorischer Moderne: die Zerstörung von natürlichen Lebensräumen ebenso wie den Bau von Wochenendhäusern, Verkehrswegen und Fabriken oder die Ausbreitung von Reklameschildern an Straßen und Häusern. Solche Aufnahmen gehören zu den frühesten visuellen Zeugnissen des Naturschutzes im Münsterland.



Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 025 52 / 920-02 · info@tecklenborg-verlag.de · www.tecklenborg-verlag.de