

SCHWARZWEISS

DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE

JAHRESINDEX 2025

JAHRESINDEX 2025

PORTFOLIOS

Hohlwege

Fotos: Günther Pritzkow
Text: Florian Adler SW 164 S. 04

Schichten der Realität

Fotos: Sander Vos
Text: Anne Kotzan SW 164 S. 24

Im Land der himmlischen Pferde

Fotos: Fabrice Dimier
Text: Patrick Brakowsky SW 164 S. 32

Welt in Weiß

Fotos: Thorsten Milse
Text: Patrick Brakowsky SW 164 S. 40

Strahlende Architektur

Fotos: Jens Winkler
Text: Patrick Brakowsky SW 164 S. 48

Fjordlandschaft und hohe Lichtkontraste

Fotos: Wilfried Müller
Text: Florian Adler SW 164 S. 54

Sehen und Entdecken

Fotos: Rolf Walther
Text: Florian Adler SW 165 S. 04

Zwischen den Welten

Fotos: Astrid Verhoef
Interview: Patrick Brakowsky SW 165 S. 24

»Die Fotografie ist eine Maschine, die die Welt erfasst«

Fotos: Jean-Claude Gautrand
Text: Anne Kotzan SW 165 S. 32

Die Seele der Bäume

Fotos: Stéfane France
Text: Patrick Brakowsky SW 165 S. 40

Museums-Menschen

Fotos: Ulrich Fischer
Text: Patrick Brakowsky SW 165 S. 44

Die Erde wankt – Multiexposures von Peter Fauland

Fotos: Peter Fauland
Text: Patrick Brakowsky SW 165 S. 52

Einsame Begegnungen

Fotos: Ando Fuchs
Text: Florian Adler SW 166 S. 04

Momente der Klarheit

Fotos: Jens Krauer
Text: Marc Peschke SW 166 S. 24

Hommage an ein Gesamtkunstwerk – Die Salzburger Festspiele

Fotos: Luigi Caputo
Text: Patrick Brakowsky SW 166 S. 34

Stille Poesie der Pflanzen

Fotos: Matthias Conrad
Text: Patrick Brakowsky SW 166 S. 42

Wechselspiele aus Licht und Schatten

Fotos: Martina Becker-Lenz
Text: Florian Adler SW 167 S. 04

Der Preis der Erde

Fotos: Alessandro Cinque
Text: Anne Kotzan SW 167 S. 28

Post Meridien

Fotos: Dominique Philippe Bonnet
Text: Patrick Brakowsky SW 167 S. 36

Gegen den Zweifel

Fotos: Bea Hinteregger
Text: Patrick Brakowsky SW 167 S. 44

Details im Brennpunkt kreativer Betrachtung

Fotos: Bärbel Herbrich
Text: Florian Adler SW 168 S. 04

Huni Kuin

Fotos: Jakob Stolz
Text: Marc Peschke SW 168 S. 24

Die fragile Landschaft

Fotos: Paul Hart
Text: Patrick Brakowsky SW 168 S. 32

Alles für das eine Bild

Fotos: Martin Seitlinger
Text: Patrick Brakowsky SW 168 S. 46

Taiwanische Fantasiestücke

Fotos: Wolfgang Lasars
Text: Patrick Brakowsky SW 168 S. 52

Gegenlicht und Schattenwurf

Fotos: Dieter Kunzke
Text: Florian Adler SW 169 S. 04

Die Suche nach Licht

Fotos: Neeltje de Vries
Interview: Patrick Brakowsky SW 169 S. 22

Neuseelands Baumwelten

Fotos: Dirk Nayhauß
Text: Patrick Brakowsky SW 169 S. 32

Puristische Architektur

Fotos: Werner Kaminski
Text: Florian Adler SW 169 S. 40

Der Gang durchs Feuer

Fotos: Miron Zownir
Text: Patrick Brakowsky SW 169 S. 46

Künstler im Porträt

Fotos: Oliver Abraham
Text: Anne Kotzan SW 169 S. 54

AUSSTELLUNGEN

American Photography – Ausstellung im Rijksmuseum, Amsterdam

Text: Patrick Brakowsky SW 165 S. 56

Feeling the Experience – Larry Fink-Ausstellung in Köln

Text: Marc Peschke SW 165 S. 58

Sebastião Salgado – »Amazônia« in Brüssel

Text: Cornelia Ganitta SW 166 S. 48

Jupp Darchinger-Ausstellung in Bonn – Das Auge der Republik

SW 167 S. 26

Franco Zecchin: Leben in Sizilien – Ausstellung in Maastricht

Text: Anne Kotzan SW 168 S. 40

Dialogues – Ausstellung in der Helmut Newton Stiftung, Berlin

SW 168 S. 58

TECHNIK & FOTOPRAXIS

Die Retro-Grips-Knipse – die Rolle 35 AF

Andreas Kesberger SW 164 S. 60

Dream Team – Die Canon EOS R5 Mk II und das RF 200-800 mm F6,3-9 IS USM im Test

Rolf Walther SW 164 S. 64

Retro on the channel –

Mit der OM System OM-3 in Venedig

Andreas Kesberger SW 165 S. 60

Die digitale Dunkelkammer – KI in der Schwarzweiß-Bildbearbeitung

Rolf Walther SW 165 S. 64
SW 166 S. 76

Das soll jetzt normal sein? – die Leica Q3 43

Andreas Kesberger SW 166 S. 72

Hendrik Faure – Ein Meister der Heliogravüre und sein Kosmos

Christoph Linzbach SW 167 S. 52

Jenseits stürzender Linien – Fotospaziergang mit der Fachkamera in Augsburg

Mark Robertz SW 167 S. 56

Schwarzweiß im besten Licht – Motive im harten Mittagslicht

Rolf Walther SW 167 S. 60

Effektisch – Die Fuji Instax Wide Evo

Andreas Kesberger SW 167 S. 64

Eigensinn macht Spaß – Die etwas andere Kamera: unterwegs mit der Sigma BF

Andreas Kesberger SW 168 S. 60

Schwarzweiß im besten Licht – Kontrastarme Motive und »Blaue Stunde«

Rolf Walther SW 168 S. 64

1731 Jahre Erfahrung – Neue Inkjet-Papiere von Canson, Arches, Hahnemühle und Somerset

Andreas Kesberger SW 169 S. 60

Evolution des Korns – Der Entwickler SPUR Omega X im Praxiseinsatz

Ingo Schaefer SW 169 S. 64

LESERGALERIE

Stilleben SW 164 S. 74

Alt & Neu SW 165 S. 74

Sonderwettbewerb Serienweise

Schwarzweiß, »Energie« SW 166 S. 54

Wolken SW 167 S. 74

Close-up-Porträt SW 168 S. 74

Blick aus dem Fenster SW 169 S. 74

JAHRESINDEX 2025

BÜCHER

- Thomas Billhardt:** Augenblicke – DDR-Fotografien 1956–1990
- Jens Krauer:** In Plain Sight – Candid Urban Encounters
- Brigitte Tast:** Durch Schwarz und Weiß
SW 164 S. 19
- Ken Narula:** The Opposites
- Siegfried Wittenburg:** Ein Leben als Drahtseilakt
- Max Ernst:** Fotogaga – Max Ernst und die Fotografie
SW 165 S. 22
- Tata Ronkholz:** Gestaltete Welt – Eine Retrospektive
- Oliver Gerhartz:** The Waning Season – Khartoum 2020–2023
SW 166 S. 20
- Gosbert Gottmann:** étoile
- Ruediger Glatz:** Kamenica
- Barbara Klemm:** Entscheidende Momente
SW 167 S. 24
- Nina Papiorek:** ikigai
- Ingo Schaefer:** Back to Film in Vietnam
SW 168 S. 22
- Leo Seidel:** Wunderkammer
- Robert Bösch:** Bilder, die ich gesehen habe
- Olaf Unverzart:** Dahinten gehts nicht weiter
- Ragnar Axelsson:** Behind mountains
SW 169 S. 20

SONSTIGES

- Black & White Spider Awards**
Wettbewerbe
SW 164 S. 20
- Paris Photo kehrt zurück ins Grand Palais**
Rückblick
SW 164 S. 18
- La Gacilly-Baden Photo 2025 – Australien und die neue Welt**
Festivals
SW 166 S. 22
- Last Call – Photoszene 2025**
Festivals
SW 166 S. 18
- Australien zu Gast in Baden – Rückblick auf die Eröffnung von La Gacilly-Baden Photo 2025**
Festivals
SW 167 S. 23
- Schwarzweißkunst unter dem Hammer – Fotografie-Auktion »Motion«**
Event
SW 168 S. 20
- Kathy Ryan – Preisträgerin des Dr. Erich-Salomon-Preises der Deutschen Gesellschaft für Photographie**
Fotopreis
SW 168 S. 21
- Eine Feier der Fotografie – Paris Photo 2025**
Rückblick
SW 169 S. 16
- Balsam für die Branche – Imaging World in Nürnberg 2025**
Rückblick
SW 169 S. 17

TITELBILDER

- Sander Vos** SW 164
- Jürgen Forbach** SW 165
- Ando Fuchs** SW 166
- Bea Hinteregger** SW 167
- Jakob Stolz** SW 168
- Neeltje de Vries** SW 169

FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

- Abraham, Oliver** SW 169 S. 54
- Becker-Lenz, Martina** SW 167 S. 04
- Bonnet, Dominique Philippe** SW 167 S. 36
- Caputo, Luigi** SW 166 S. 34
- Cinque, Alessandro** SW 167 S. 28
- Conrad, Matthias** SW 166 S. 42
- Darchinger, Jupp** SW 167 S. 26
- de Vries, Neeltje** SW 169 S. 22
- Dimier, Fabrice** SW 164 S. 32
- Fauland, Peter** SW 165 S. 52
- Fink, Larry** SW 165 S. 58
- Fischer, Ulrich** SW 165 S. 44
- France, Stéfane** SW 165 S. 40
- Fuchs, Ando** SW 166 S. 04
- Gautrand, Jean-Claude** SW 165 S. 32
- Hart, Paul** SW 168 S. 32
- Herbrich, Bärbel** SW 168 S. 04
- Hinteregger, Bea** SW 167 S. 44
- Kaminski, Werner** SW 169 S. 40
- Krauer, Jens** SW 166 S. 24
- Kunzke, Dieter** SW 169 S. 04
- Lasars, Wolfgang** SW 168 S. 52
- Milse, Thorsten** SW 164 S. 40
- Müller, Wilfried** SW 164 S. 54
- Nayhauß, Dirk** SW 169 S. 32
- Pritzkow, Günther** SW 164 S. 04
- Salgado, Sebastião** SW 166 S. 48
- Seitlinger, Martin** SW 168 S. 46
- Stolz, Jakob** SW 168 S. 24
- Verhoef, Astrid** SW 165 S. 24
- Vos, Sander** SW 164 S. 24
- Walther, Rolf** SW 165 S. 04
- Winkler, Jens** SW 164 S. 48
- Zecchin, Franco** SW 168 S. 40
- Zownir, Miron** SW 169 S. 46

FOTOGENRES

(Portfolios & Ausstellungen)

- Aktfotografie**
SW 169: S. 22
- Architekturfotografie**
SW 164: S. 48 | SW 165: S. 32, S. 52 | S. 167: S. 04 | SW 169: S. 40
- Fotokunst**
SW 164: S. 24 | SW 165: S. 24 | SW 166: S. 34
- Landschaftsfotografie**
SW 164: S. 04, S. 54 | SW 165: S. 04, S. 40 | SW 168: S. 32, S. 46 | SW 169: S. 32
- Makrofotografie**
SW 166: S. 42 | SW 168: S. 04, S. 52
- Porträtfotografie**
SW 167: S. 44 | SW 168: S. 24, S. 58 | SW 169: S. 54
- Reportagefotografie**
SW 164: S. 32 | SW 166: S. 34, S. 48 | SW 167: S. 26, S. 28 | SW 168: S. 24 | SW 169: S. 46
- Street-Fotografie**
SW 165: S. 32, S. 44, S. 58 | SW 166: S. 04, S. 24 | SW 167: S. 04, S. 36 | SW 169: S. 04
- Tierfotografie**
SW 164: S. 40
- Theaterfotografie**
SW 166: S. 34

Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



C. Cantauw, S. Sagurna,
A. Siebeneicker, R. Springer

Täglich Bilder fürs Revier

Neue Perspektiven auf den Alltag im Ruhrgebiet

Pressefotografien von Helmut Orwat 1960–1992,

200 S., 171 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-94907612-1, € 19,80

Längst zählen die Fotografien von Helmut Orwat zum fotografischen Kulturerbe Westfalens. Ihren ersten Schritt in das Bildarchiv des LWL-Medienzentrums machten seine Fotografien bereits im Jahr 2014 mit 200 Motiven. Bildsprache und -qualität überzeugten derart, dass kurze Zeit später ein weiterer Ankauf erfolgte – diesmal 12.000 Fotografien. Im Anschluss an eine aufwändige Digitalisierungskampagne liegen nun mehr als 3.000 von Orwats Fotografien über das Online-Archiv unter www.bildarchiv-westfalen.lwl.org abrufbereit.

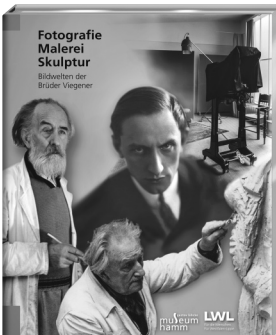
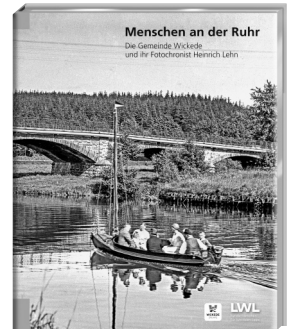
Stephan Sagurna, Volker Jakob

Menschen an der Ruhr

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn

136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiäugigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotogeschichtlich aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.



LWL-Medienzentrum für Westfalen

Fotografie Malerei Skulptur

Bildwelten der Brüder Viegener

240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den ‚alten‘ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

LWL-Medienzentrum für Westfalen

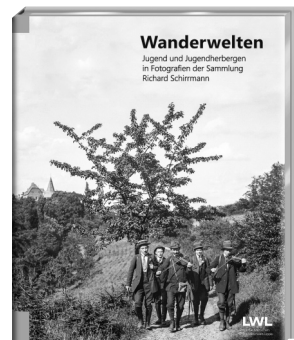
Wanderwelten

Jugend und Jugendherbergen in Fotografien der Sammlung Richard Schirrmann

176 S., 150 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-949076-25-1, € 24,80

Aus dem fotografischen Nachlass von Richard Schirrmann, der heute im Bildarchiv des LWL-Medienzentrums für Westfalen bewahrt wird, wurde für diesen Bildband eine Auswahl der rund 150 schönsten Fotografien aus der Zeit zwischen 1900 und 1935, ergänzt um wenige spätere Motive, getroffen. Richard Schirrmann (1874–1961) war gebürtiger Ostpreuße. 1901 kam der passionierte Wanderer und Amateurfotograf als Volksschullehrer nach Westfalen. Zur Verbreitung seiner Idee des Jugendwanderns und der Jugendherbergen setzte er die Fotografie gezielt als Werbeinstrument ein. Zu seiner Wanderausrüstung gehörte neben passendem Schuhwerk, Rucksack und Proviant darum auch immer ein Fotoapparat. Die hochwertige Auswahl aus dem Archivbestand dieser Sammlung zeichnet sich sowohl inhaltlich als auch fotohistorisch durch eine Fülle bemerkenswerter Motive aus.

So enthält sie neben historischen Familienbildern handkolorierte Farbfotografien von Schülerwanderungen um 1910, Motive aus Schirrmanns Soldatenzeit im Ersten Weltkrieg, zahlreiche Porträtfotografien jugendbewegter Wandervögel und dokumentiert – ausgehend von Burg Altena – den Auf- und Ausbaues des Netzwerkes der Jugendherbergen. Die ausgewählten Fotografien wurden eigens für dieses Buch digital restauriert. Alle Schwarz-Weiß-Fotografien sind im aufwändigen Duoton-Verfahren gedruckt. Das vorliegende Buch stellt Band 13 der Reihe „Aus westfälischen Bildsammlungen“ des LWL-Medienzentrums für Westfalen dar und ist ein Gemeinschaftsprojekt mit der Kommission Alltagskulturforschung für Westfalen.



Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 025 52 / 920-02 · info@tecklenborg-verlag.de · www.tecklenborg-verlag.de