

SCHWARZWEISS

DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE

JAHRESINDEX 2025

JAHRESINDEX 2025

PORTFOLIOS

Hohlwege Fotos: Günther Pritzkow Text: Florian Adler	SW 164	S. 04
Schichten der Realität Fotos: Sander Vos Text: Anne Kotzan	SW 164	S. 24
Im Land der himmlischen Pferde Fotos: Fabrice Dimier Text: Patrick Brakowsky	SW 164	S. 32
Welt in Weiß Fotos: Thorsten Milse Text: Patrick Brakowsky	SW 164	S. 40
Strahlende Architektur Fotos: Jens Winkler Text: Patrick Brakowsky	SW 164	S. 48
Fjordlandschaft und hohe Lichtkontraste Fotos: Wilfried Müller Text: Florian Adler	SW 164	S. 54
Sehen und Entdecken Fotos: Rolf Walther Text: Florian Adler	SW 165	S. 04
Zwischen den Welten Fotos: Astrid Verhoeft Interview: Patrick Brakowsky	SW 165	S. 24
»Die Fotografie ist eine Maschine, die die Welt erfasst« Fotos: Jean-Claude Gautrand Text: Anne Kotzan	SW 165	S. 32
Die Seele der Bäume Fotos: Stéfane France Text: Patrick Brakowsky	SW 165	S. 40
Museums-Menschen Fotos: Ulrich Fischer Text: Patrick Brakowsky	SW 165	S. 44
Die Erde wankt – Multiexposures von Peter Fauland Fotos: Peter Fauland Text: Patrick Brakowsky	SW 165	S. 52
Einsame Begegnungen Fotos: Ando Fuchs Text: Florian Adler	SW 166	S. 04
Momente der Klarheit Fotos: Jens Krauer Text: Marc Peschke	SW 166	S. 24
Hommage an ein Gesamtkunstwerk – Die Salzburger Festspiele Fotos: Luigi Caputo Text: Patrick Brakowsky	SW 166	S. 34
Stille Poesie der Pflanzen Fotos: Matthias Conrad Text: Patrick Brakowsky	SW 166	S. 42
Wechselspiele aus Licht und Schatten Fotos: Martina Becker-Lenz Text: Florian Adler	SW 167	S. 04

Der Preis der Erde Fotos: Alessandro Cinque Text: Anne Kotzan	SW 167	S. 28
--	--------	-------

Post Meridiem Fotos: Dominique Philippe Bonnet Text: Patrick Brakowsky	SW 167	S. 36
---	--------	-------

Gegen den Zweifel Fotos: Bea Hinteregger Text: Patrick Brakowsky	SW 167	S. 44
---	--------	-------

Details im Brennpunkt kreativer Betrachtung Fotos: Bärbel Herbrich Text: Florian Adler	SW 168	S. 04
---	--------	-------

Huni Kuin Fotos: Jakob Stolz Text: Marc Peschke	SW 168	S. 24
--	--------	-------

Die fragile Landschaft Fotos: Paul Hart Text: Patrick Brakowsky	SW 168	S. 32
--	--------	-------

Alles für das eine Bild Fotos: Martin Seitlinger Text: Patrick Brakowsky	SW 168	S. 46
---	--------	-------

Taiwanische Fantasiestücke Fotos: Wolfgang Lasars Text: Patrick Brakowsky	SW 168	S. 52
--	--------	-------

Gegenlicht und Schattenwurf Fotos: Dieter Kunzke Text: Florian Adler	SW 169	S. 04
---	--------	-------

Die Suche nach Licht Fotos: Neeltje de Vries Interview: Patrick Brakowsky	SW 169	S. 22
--	--------	-------

Neuseelands Baumwelten Fotos: Dirk Nayhauß Text: Patrick Brakowsky	SW 169	S. 32
---	--------	-------

Puristische Architektur Fotos: Werner Kaminski Text: Florian Adler	SW 169	S. 40
---	--------	-------

Der Gang durchs Feuer Fotos: Miron Zownir Text: Patrick Brakowsky	SW 169	S. 46
--	--------	-------

Künstler im Porträt Fotos: Oliver Abraham Text: Anne Kotzan	SW 169	S. 54
--	--------	-------

AUSSTELLUNGEN

American Photography – Ausstellung im Rijksmuseum, Amsterdam Text: Patrick Brakowsky	SW 165	S. 56
--	--------	-------

Feeling the Experience – Larry Fink-Ausstellung in Köln Text: Marc Peschke	SW 165	S. 58
--	--------	-------

Sebastião Salgado – »Amazonia« in Brüssel Text: Cornelia Ganitta	SW 166	S. 48
--	--------	-------

Jupp Darchinger-Ausstellung in Bonn – Das Auge der Republik Text: Florian Adler	SW 167	S. 26
---	--------	-------

Franco Zecchin: Leben in Sizilien – Ausstellung in Maastricht Text: Anne Kotzan	SW 168	S. 40
---	--------	-------

Dialogues – Ausstellung in der Helmut Newton Stiftung, Berlin Text: Anne Kotzan	SW 168	S. 58
---	--------	-------

TECHNIK & FOTOPRAXIS

Die Retro-Grips-Knipse – die Rolle 35 AF Andreas Kesberger	SW 164	S. 60
--	--------	-------

Dream Team – Die Canon EOS R5 Mk II und das RF 200-800 mm F6,3-9 IS USM im Test Rolf Walther	SW 164	S. 64
--	--------	-------

Retro on the channel – Mit der OM System OM-3 in Venedig Andreas Kesberger	SW 165	S. 60
--	--------	-------

Die digitale Dunkelkammer – KI in der Schwarzweiß-Bildbearbeitung Rolf Walther	SW 165	S. 64
--	--------	-------

Das soll jetzt normal sein? – die Leica Q3 43 Andreas Kesberger	SW 166	S. 72
---	--------	-------

Hendrik Faure – Ein Meister der Heliogravüre und sein Kosmos Christoph Linzbach	SW 167	S. 52
---	--------	-------

Jenseits stürzender Linien – Fotospaziergang mit der Fachkamera in Augsburg Mark Robertz	SW 167	S. 56
--	--------	-------

Schwarzweiß im besten Licht – Motive im harten Mittagslicht Rolf Walther	SW 167	S. 60
--	--------	-------

Effektisch – Die Fuji Instax Wide Evo Andreas Kesberger	SW 167	S. 64
---	--------	-------

Eigensinn macht Spaß – Die etwas andere Kamera: unterwegs mit der Sigma BF Andreas Kesberger	SW 168	S. 60
--	--------	-------

Schwarzweiß im besten Licht – Kontrastarme Motive und »Blaue Stunde« Rolf Walther	SW 168	S. 64
---	--------	-------

1731 Jahre Erfahrung – Neue Inkjet-Papiere von Canson, Arches, Hahnemühle und Somerset Andreas Kesberger	SW 169	S. 60
--	--------	-------

Evolution des Korns – Der Entwickler SPUR Omega X im Praxiseinsatz Ingo Schaefer	SW 169	S. 64
--	--------	-------

LESERGALERIE

Stillleben	SW 164	S. 74
-------------------	--------	-------

Alt & Neu	SW 165	S. 74
----------------------	--------	-------

Sonderwettbewerb Serienweise	SW 166	S. 54
-------------------------------------	--------	-------

Schwarzweiß, »Energie«	SW 166	S. 54
-------------------------------	--------	-------

Wolken	SW 167	S. 74
---------------	--------	-------

Close-up-Porträt	SW 168	S. 74
-------------------------	--------	-------

Blick aus dem Fenster	SW 169	S. 74
------------------------------	--------	-------

JAHRESINDEX 2025

BÜCHER

Thomas Billhardt: Augenblicke – DDR-Fotografien 1956–1990
Jens Krauer: In Plain Sight – Candid Urban Encounters
Brigitte Tast: Durch Schwarz und Weiß
 SW 164 S. 19

Ken Narula: The Opposites
Siegfried Wittenburg: Ein Leben als Drahtseilakt
Max Ernst: Fotogaga – Max Ernst und die Fotografie SW 165 S. 22

Tata Ronkholz: Gestaltete Welt – Eine Retrospektive
Oliver Gerhartz: The Waning Season – Khartoum 2020–2023 SW 166 S. 20

Gosbert Gottmann: étoile
Ruediger Glatz: Kamenica
Barbara Klemm: Entscheidende Momente
 SW 167 S. 24

Nina Papiorek: ikigai
Ingo Schaefer: Back to Film in Vietnam
 SW 168 S. 22

Leo Seidel: Wunderkammer
Robert Bösch: Bilder, die ich gesehen habe
Olaf Unverzart: Dahinten gehts nicht weiter
Ragnar Axelsson: Behind mountains
 SW 169 S. 20

SONSTIGES

Black & White Spider Awards
 Wettbewerbe SW 164 S. 20
Paris Photo kehrt zurück ins Grand Palais
 Rückblick SW 164 S. 18

La Gacilly-Baden Photo 2025 – Australien und die neue Welt
 Festivals SW 166 S. 22

Last Call – Photoszene 2025
 Festivals SW 166 S. 18

Australien zu Gast in Baden – Rückblick auf die Eröffnung von La Gacilly-Baden Photo 2025
 Festivals SW 167 S. 23

Schwarzweißkunst unter dem Hammer – Fotografie-Auktion »Motion«
 Event SW 168 S. 20

Kathy Ryan – Preisträgerin des Dr. Erich-Salomon-Preises der Deutschen Gesellschaft für Photographie
 Fotopreis SW 168 S. 21

Eine Feier der Fotografie – Paris Photo 2025
 Rückblick SW 169 S. 16

Balsam für die Branche – Imaging World in Nürnberg 2025
 Rückblick SW 169 S. 17

TITELBILDER

Sander Vos SW 164
Jürgen Forbach SW 165
Ando Fuchs SW 166
Bea Hinteregger SW 167
Jakob Stolz SW 168
Neeltje de Vries SW 169

FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Abraham, Oliver SW 169 S. 54
Becker-Lenz, Martina SW 167 S. 04
Bonnet, Dominique Philippe SW 167 S. 36
Caputo, Luigi SW 166 S. 34
Cinque, Alessandro SW 167 S. 28
Conrad, Matthias SW 166 S. 42
Darchinger, Jupp SW 167 S. 26
de Vries, Neeltje SW 169 S. 22
Dimier, Fabrice SW 164 S. 32
Fauland, Peter SW 165 S. 52
Fink, Larry SW 165 S. 58
Fischer, Ulrich SW 165 S. 44
France, Stéfane SW 165 S. 40
Fuchs, Ando SW 166 S. 04
Gautrand, Jean-Claude SW 165 S. 32
Hart, Paul SW 168 S. 32
Herbrich, Bärbel SW 168 S. 04
Hinteregger, Bea SW 167 S. 44
Kaminski, Werner SW 169 S. 40
Krauer, Jens SW 166 S. 24
Kunzke, Dieter SW 169 S. 04
Lasars, Wolfgang SW 168 S. 52
Milse, Thorsten SW 164 S. 40
Müller, Wilfried SW 164 S. 54
Nayhauß, Dirk SW 169 S. 32
Pritzkow, Günther SW 164 S. 04
Salgado, Sebastião SW 166 S. 48
Seitlinger, Martin SW 168 S. 46
Stolz, Jakob SW 168 S. 24
Verhoef, Astrid SW 165 S. 24
Vos, Sander SW 164 S. 24
Walther, Rolf SW 165 S. 04
Winkler, Jens SW 164 S. 48
Zecchin, Franco SW 168 S. 40
Zownir, Miron SW 169 S. 46

FOTOGENRES

(Portfolios & Ausstellungen)

Aktfotografie
 SW 169: S. 22

Architekturfotografie
 SW 164: S. 48 | SW 165: S. 32, S. 52 | S. 167: S. 04 | SW 169: S. 40

Fotokunst
 SW 164: S. 24 | SW 165: S. 24 | SW 166: S. 34

Landschaftsfotografie
 SW 164: S. 04, S. 54 | SW 165: S. 04, S. 40 | SW 168: S. 32, S. 46 | SW 169: S. 32

Makrofotografie
 SW 166: S. 42 | SW 168: S. 04, S. 52

Porträtfotografie
 SW 167: S. 44 | SW 168: S. 24, S. 58 | SW 169: S. 54

Reportagefotografie
 SW 164: S. 32 | SW 166: S. 34, S. 48 | SW 167: S. 26, S. 28 | SW 168: S. 24 | SW 169: S. 46

Street-Fotografie
 SW 165: S. 32, S. 44, S. 58 | SW 166: S. 04, S. 24 | SW 167: S. 04, S. 36 | SW 169: S. 04

Tierfotografie
 SW 164: S. 40

Theaterfotografie
 SW 166: S. 34

Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



C. Cantauw, S. Sagurna,
A. Siebeneicker, R. Springer

Täglich Bilder fürs Revier

Neue Perspektiven auf den Alltag im Ruhrgebiet

Pressefotografien von Helmut Orwat 1960–1992,

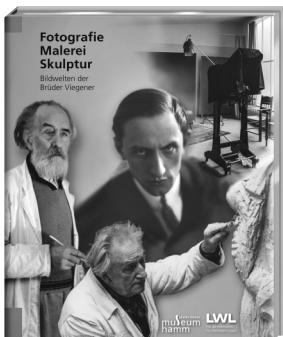
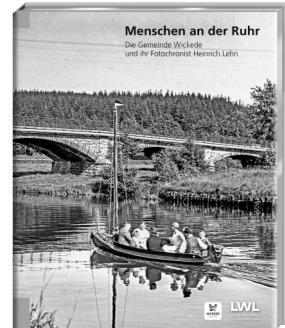
200 S., 171 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-94907612-1, € 19,80

Längst zählen die Fotografien von Helmut Orwat zum fotografischen Kulturerbe Westfalens. Ihren ersten Schritt in das Bildarchiv des LWL-Medienzentrums machten seine Fotografien bereits im Jahr 2014 mit 200 Motiven. Bildsprache und -qualität überzeugten derart, dass kurze Zeit später ein weiterer Ankauf erfolgte – diesmal 12.000 Fotografien. Im Anschluss an eine aufwändige Digitalisierungskampagne liegen nun mehr als 3.000 von Orwats Fotografien über das Online-Archiv unter www.bildarchiv-westfalen.lwl.org abrufbereit.

Stephan Sagurna, Volker Jakob
Menschen an der Ruhr

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn
136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiläufigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotografisch aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.



LWL-Medienzentrum für Westfalen

Fotografie Malerei Skulptur

Bildwelten der Brüder Viegener

240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den „alten“ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

LWL-Medienzentrum für Westfalen

Wanderwelten

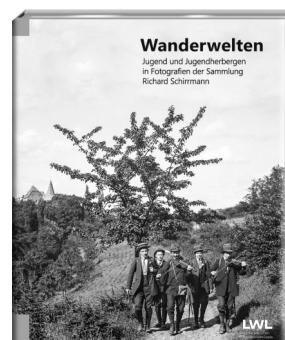
Jugend und Jugendherbergen in Fotografien der Sammlung Richard Schirrmann
176 S., 150 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-94907625-1, € 24,80

Aus dem fotografischen Nachlass von Richard Schirrmann, der heute im Bildarchiv des LWL-Medienzentrums für Westfalen bewahrt wird, wurde für diesen Bildband eine Auswahl der rund 150 schönsten Fotografien aus der

Zeit zwischen 1900 und 1935, ergänzt um wenige spätere Motive, getroffen. Richard Schirrmann (1874–1961) war gebürtiger Ostpreuße. 1901 kam der passionierte Wanderer und Amateurfotograf als Volksschullehrer nach Westfalen. Zur Verbreitung seiner Idee des Jugendwanderns und der Jugendherbergen setzte er die Fotografie gezielt als Werbeinstrument ein. Zu seiner Wanderausrüstung gehörte neben passendem Schuhwerk, Rucksack und Proviant darum auch immer ein Fotoapparat. Die hochwertige Auswahl aus dem Archivbestand dieser Sammlung zeichnet sich sowohl inhaltlich als auch fotohistorisch durch eine Fülle bemerkenswerter Motive aus.

So enthält sie neben historischen Familienbildern handkolorierte Farbfotografien von Schülerwanderungen um 1910, Motive aus Schirrmanns Soldatenzeit im Ersten Weltkrieg, zahlreiche Porträtfotografien jugendbewegter Wandervögel und dokumentiert – ausgehend von Burg Altena – den Auf- und Ausbau des Netzwerkes der Jugendherbergen. Die ausgewählten Fotografien wurden eigens für dieses Buch digital restauriert. Alle Schwarz-

Weiß-Fotografien sind im aufwändigen Duoton-Verfahren gedruckt. Das vorliegende Buch stellt Band 13 der Reihe „Aus westfälischen Bildsammlungen“ des LWL-Medienzentrums für Westfalen dar und ist ein Gemeinschaftsprojekt mit der Kommission Alltagskulturforschung für Westfalen.



Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 02552 / 920-02 · info@tecklenborg-verlag.de · www.tecklenborg-verlag.de