

SCHWARZWEISS

DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE

JAHRESINDEX 2024

JAHRESINDEX 2024

PORTFOLIOS

Kontrapunkt

Fotos: Nina Papiorek
Text: Florian Adler SW 158 S. 04

Die große Nähe

Fotos: Nanda Hagenaars
Text: Patrick Brakowsky SW 158 S. 26

Kubanische Lebenswelten

Fotos: Leysis Quesada Vera, Daylene Rodríguez Moreno, Alfredo Sarabia Junior, Manuel Almenares
Text: Anne Kotzan SW 158 S. 34

Schau unter deine Füße

Fotos: Dr. Jürgen Gad
Text: Patrick Brakowsky SW 158 S. 42

Pure Abstraktion

Fotos: Simone de Saree
Text: Patrick Brakowsky SW 158 S. 48

Gebaut, erwartet und dokumentiert

Fotos: Nils Schulte-Jokiell
Text: Florian Adler SW 159 S. 04

Abdrücke der Realität

Fotos: Antigone Kourakou
Text: Anne Kotzan SW 159 S. 26

Minimalistisch – Entschleunigt

Fotos: Bernd Grosseck
Text: Patrick Brakowsky SW 159 S. 34

Das LebensMittel

Fotos: Peter Rathmann
Text: Marc Peschke SW 159 S. 42

Das echte Leben – Ägyptische Straßenporträts

Fotos: Rüdiger Hose
Text: Patrick Brakowsky SW 159 S. 48

Urlaubsnotizen mit dem Smartphone

Fotos: Dr. Daniel Adler
Text: Florian Adler SW 160 S. 04

Bilder im Dialog

Fotos: Nina Welch-Kling
Text: Patrick Brakowsky SW 160 S. 26

UFO Village

Fotos: Michael Nischke
Text: Patrick Brakowsky SW 160 S. 36

Flämische Vielfalt – Die Porträtkunst von Jacques Sonck

Fotos: Jacques Sonck
Text: Anne Kotzan SW 160 S. 42

Die Pyramide des Abendlandes

Fotos: Mark Robertz
Text: Mark Robertz SW 160 S. 48

Das Ende einer Ära

Fotos: Stephan Sagurna
Text: Patrick Brakowsky SW 160 S. 56

Sammlerin

Fotos: Magdalene Glück
Text: Florian Adler SW 161 S. 04

Mexico

Fotos: Cooper Seykens
Text: Patrick Brakowsky SW 161 S. 24

Gaia

Fotos: Jaume Llorens
Text: Marc Peschke SW 161 S. 32

Die Genügsamen – Koniks in den Niederlanden

Fotos: Edwin Giesbers
Text: Patrick Brakowsky SW 161 S. 40

Flächenspiele

Fotos: Andreas Timar
Text: Patrick Brakowsky SW 161 S. 48

Begegnungen – mit Spiegeln, Licht, Schatten und Menschen

Fotos: Simone Sander
Text: Florian Adler SW 162 S. 04

Hier, in Abwesenheit

Fotos: Mikael Siirilä
Text: Anne Kotzan SW 162 S. 24

Grönland vom Wasser aus

Fotos: Jean-Luc Grossmann, Justin Hession, Pascal Richard, Simone Talfourd
Text: Patrick Brakowsky SW 162 S. 32

Ein willkommener Eindringling

Fotos: Rita Cela
Text: Patrick Brakowsky SW 162 S. 40

Astronaut auf dem Sântis

Fotos: Markus Thek
Text: Patrick Brakowsky SW 162 S. 48

Von Bergen, Wassern, Wolken

Fotos: Peter Mathis
Text: Florian Adler SW 163 S. 04

Stille Jäger

Fotos: Beth Moon
Text: Patrick Brakowsky SW 163 S. 24

Atmosphärische Leere

Fotos: Axel Breutigam
Text: Marc Peschke SW 163 S. 32

Jenseits des Sichtbaren

Fotos: Stefan Ziese
Text: Patrick Brakowsky SW 163 S. 40

Traumsequenzen

Fotos: Shana und Robert ParkeHarrison
Text: Anne Kotzan SW 163 S. 48

AUSSTELLUNGEN

George Hoyningen-Huene: Glamour & Style –

Text: Marc Peschke SW 158 S. 52

Chronorama – Ausstellung in der Helmut Newton Stiftung

Text: Dr. Matthias Harder SW 159 S. 24

Torso Reloaded – Ausstellung von Nadine Dinter in Arles

Text: Patrick Brakowsky SW 160 S. 24

Die Wahrheit ist das beste Bild – Robert Capa-Ausstellung in Münster

SW 161 S. 22

Fotografieren, was ist – Dirk Reinartz-Ausstellung in Bonn

Text: Anne Kotzan SW 161 S. 54

What Darwin missed – Joan Fontcuberta in der Alfred Ehrhardt Stiftung

Text: Marc Peschke SW 162 S. 52

Träum weiter – Berlin, die 90er

SW 162 S. 63

TECHNIK & FOTOPRAXIS

Renaissance eines Films – Ein »Flieger« lernt das »Laufen«: Aus dem Luftbild »AviPhot 80« wird das »SPUR UFG-Verfahren«

Ralf Sängner SW 158 S. 56

Ab in die Tonne? – Hahnemühle Sustainable Photo Satin 220 und der ökologische Fußabdruck der Fotografie

Andreas Kesberger SW 158 S. 60

Die digitale Dunkelkammer – Tonwertoptimierung mit Lookup Tables

Rolf Walther SW 158 S. 64

Ode an den Ursprung – Fotos mit der Camera obscura

Fotos: Tom Lassen
Text: Patrick Brakowsky SW 159 S. 56

Gut, besser, perfekt? – Die Fujifilm GFX 100 II im Test

Rolf Walther SW 159 S. 60

Feeling alright? – Wie anno dunnemals und doch ganz neu – die Nikon Zf im Test

Andreas Kesberger SW 159 S. 64

Bokeh schlägt Klischee – Im Osten viel Neues – Die Objektive von Viltrox

Andreas Kesberger SW 160 S. 60

Die Digitale Dunkelkammer – Mit wenigen Werkzeugen zum Ziel

Rolf Walther SW 160 S. 64

Auf der Überholspur – Die Sony Alpha 9 III im Test

Rolf Walther SW 161 S. 58

Die Halb-Starke, reloaded – Endlich eine wirklich neue, analoge Kompaktkamera: die Pentax 17

Andreas Kesberger SW 161 S. 62

Eine Frage des Formats – Wie wichtig die Größe und das Drumherum für ein Bild sind

Andreas Kesberger SW 162 S. 58

Auf den Punkt gebracht! – Die Leica SL3 im Test

Rolf Walther SW 162 S. 64

Picobello Schnittstelle – Stitch me if you can – die neue Arca Swiss Pico

Andreas Kesberger SW 163 S. 66

JAHRESINDEX 2024

Klein und fein – Laowa 85mm f/5,6 2X Ultra Macro APO
Rolf Walther SW 163 S. 70

LESERGALERIE

Felslandschaften SW 158 S. 74
Winter in der Stadt SW 159 S. 74
Musik SW 160 S. 74
Stillstand & Bewegung SW 161 S. 74
Geometrische Formen SW 162 S. 74
Im Moor SW 163 S. 74

BÜCHER

Guido Gazilli: Home is Home (All Alone)
Michael Kenna: Photographs & Stories
Holger Nitschke: Some squares
SW 158 S. 59

Tomasz Gudzowaty: Sumo
Barbara Wolff: New York, Sidewalk Closed
Robert Nickelsberg: Legacy of Lies
Thorsten Milse: White Passion
SW 159 S. 22

Ute Mahler, Werner Mahler, Ludwig Schirmer: Ein Dorf 1950–2022
Lisa McCord: Rotan Switch
Ueli Meier: In einer anderen Schweiz
SW 160 S. 21

Ylla: The Birth of Animal Photography
Francesco Anselmi: Borderlands
Iwan Schumacher, Peter Pfrunder: Paare / Couples
SW 161 S. 21

James Carroll: The lives of others
Michael Dressel: The End is Near, Here
Elfriede Mejchar: Grenzgängerin der Fotografie
SW 162 S. 22

Florian Blumer (Hg.): Foto Jeck Basel. Eine Welt aus Bildern
Lukas Felzmann: Across Ground
Mário Macilau: Faith / Fé
SW 163 S. 22

Bastiaan Woudt: Champions
SW 163 S. 62

SONSTIGES

Black & White Spider Awards
Wettbewerbe SW 158 S. 22

Festival La Gacilly-Baden Photo 2024
Festivals SW 160 S. 22

RAY 2024 | Interview mit Celina Lunsford vom Fotografie Forum Frankfurt
Festivals SW 160 S. 23

Die Fotowelt zu Gast in Arles – Rückblick auf Les Rencontres d'Arles
Festivals SW 161 S. 19

Die Fotografie und ihre Relevanz – Rückblick auf La Gacilly-Baden Photo 2024
Festivals SW 162 S. 56

TITELBILDER

Nanda Hagens SW 158
Antigone Kourakou SW 159
Jaques Sonck SW 160
Cooper Seykens SW 161
Simone Sander SW 162
Beth Moon SW 163

FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Almenares, Manuel SW 158 S. 34
Adler, Dr. Daniel SW 160 S. 04
Breutigam, Axel SW 163 S. 32
Capa, Robert SW 161 S. 22
Cela, Rita SW 162 S. 40
De Saree, Simone SW 158 S. 48
Dinter, Nadine SW 160 S. 24
Fontcuberta, Joan SW 162 S. 52
Gad, Dr. Jürgen SW 158 S. 42
Giesbers, Edwin SW 161 S. 40
Glück, Magdalene SW 161 S. 04
Grosseck, Bernd SW 159 S. 34
Grossmann, Jean-Luc SW 162 S. 32
Hagens, Nanda SW 158 S. 26
Hession, Justin SW 162 S. 32
Hose, Rüdiger SW 159 S. 48
Hoyningen-Huene, George SW 158 S. 52
Kourakou, Antigone SW 159 S. 26
Llorens, Jaume SW 161 S. 32
Mathis, Peter SW 163 S. 04
Moon, Beth SW 163 S. 24
Nischke, Michael SW 160 S. 36
Papiorek, Nina SW 158 S. 04
ParkeHarrison, Shana und Robert SW 163 S. 48
Rathmann, Peter SW 159 S. 42
Reinartz, Dirk SW 161 S. 54
Richard, Pascal SW 162 S. 32
Robertz, Mark SW 160 S. 48
Rodríguez Moreno, Daylene SW 158 S. 34
Sagurna, Stephan SW 160 S. 56

Sander, Simone SW 162 S. 04
Sarabia, Alfredo SW 158 S. 34
Schulte-Jokieli, Nils SW 159 S. 04
Seykens, Cooper SW 161 S. 24
Siirilä, Mikael SW 162 S. 24
Sonck, Jacques SW 160 S. 42
Thek, Markus SW 162 S. 48
Timar, Andreas SW 161 S. 48
Quesada Vera, Leysis SW 158 S. 34
Welch-Kling, Nina SW 160 S. 26
Woudt, Bastiaan SW 163 S. 62
Ziese, Stefan SW 163 S. 40

FOTOGENRES (Portfolios & Ausstellungen)

Aktfotografie
SW 160: S. 24

Architekturfotografie
SW 158: S. 04, S. 48 | SW 159: S. 04 | SW 160: S. 36, S. 48 | SW 161: S. 36 | SW 162: S. 04 | SW 163: S. 32

Fotokunst
SW 159: S. 26 | SW 161: S. 32 | SW 162: S. 24 | SW 163: S. 48

Food-Fotografie
SW 159: S. 42

Landschaftsfotografie
SW 159: S. 34 | SW 160: S. 04 | SW 161: S. 32 | SW 162: S. 32 | SW 163: S. 04, S. 40

Makrofotografie
SW 158: S. 42 | SW 161: S. 04 | SW 162: S. 52

Modefotografie
SW 158: S. 52

Porträtfotografie
SW 158: S. 04 | SW 159: S. 24, S. 26, S. 48 | SW 160: S. 42 | SW 161: S. 24 | SW 162: S. 48 | SW 163: S. 62

Reisefotografie
SW 160: S. 04, S. 48

Reportagefotografie
SW 158: S. 34 | SW 160: S. 56 | SW 161: S. 22, S. 54 | SW 162: S. 40, S. 63

Street-Fotografie
SW 158: S. 04 | SW 159: S. 04 | SW 160: S. 26 | SW 161: S. 48 | SW 162: S. 04

Tierfotografie
SW 161: S. 40 | SW 163: S. 24

Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



C. Cantauw, S. Sagurna,
A. Siebeneicker, R. Springer

Täglich Bilder fürs Revier

Neue Perspektiven auf den Alltag im Ruhrgebiet
Pressefotografien von Helmut Orwat 1960–1992,
200 S., 171 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-94907612-1, € 19,80

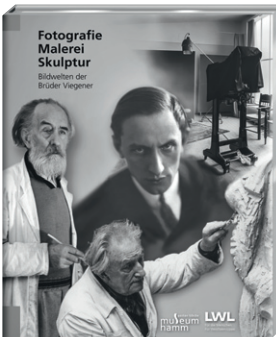
Längst zählen die Fotografien von Helmut Orwat zum fotografischen Kulturerbe Westfalens. Ihren ersten Schritt in das Bildarchiv des LWL-Medienzentrums machten seine Fotografien bereits im Jahr 2014 mit 200 Motiven. Bildsprache und -qualität überzeugten derart, dass kurze Zeit später ein weiterer Ankauf erfolgte – diesmal 12.000 Fotografien. Im Anschluss an eine aufwändige Digitalisierungskampagne liegen nun mehr als 3.000 von Orwats Fotografien über das Online-Archiv unter www.bildarchiv-westfalen.lwl.org abrufbereit.

Stephan Sagurna, Volker Jakob

Menschen an der Ruhr

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn
136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiäugigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotogeschichtlich aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.



Fotografie Malerei Skulptur

Bildwelten der Brüder Viegener
240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den ‚alten‘ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

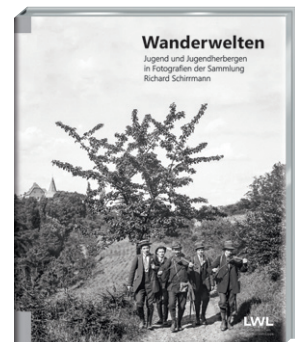
LWL-Medienzentrum für Westfalen

Wanderwelten

Jugend und Jugendherbergen in Fotografien der Sammlung Richard Schirmann
176 S., 150 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-949076-25-1, € 24,80

Aus dem fotografischen Nachlass von Richard Schirmann, der heute im Bildarchiv des LWL-Medienzentrums für Westfalen bewahrt wird, wurde für diesen Bildband eine Auswahl der rund 150 schönsten Fotografien aus der Zeit zwischen 1900 und 1935, ergänzt um wenige spätere Motive, getroffen. Richard Schirmann (1874–1961) war gebürtiger Ostpreuße. 1901 kam der passionierte Wanderer und Amateurfotograf als Volksschullehrer nach Westfalen. Zur Verbreitung seiner Idee des Jugendwanderns und der Jugendherbergen setzte er die Fotografie gezielt als Werbeinstrument ein. Zu seiner Wanderausrüstung gehörte neben passendem Schuhwerk, Rucksack und Proviant darum auch immer ein Fotoapparat. Die hochwertige Auswahl aus dem Archivbestand dieser Sammlung zeichnet sich sowohl inhaltlich als auch fotohistorisch durch eine Fülle bemerkenswerter Motive aus.

So enthält sie neben historischen Familienbildern handkolorierte Farbphotografien von Schülerwanderungen um 1910, Motive aus Schirmanns Soldatenzeit im Ersten Weltkrieg, zahlreiche Porträtfotografien jugendbewegter Wandervögel und dokumentiert – ausgehend von Burg Altena – den Auf- und Ausbaus des Netzwerkes der Jugendherbergen. Die ausgewählten Fotografien wurden eigens für dieses Buch digital restauriert. Alle Schwarz-Weiß-Fotografien sind im aufwändigen Duoton-Verfahren gedruckt. Das vorliegende Buch stellt Band 13 der Reihe „Aus westfälischen Bildsammlungen“ des LWL-Medienzentrums für Westfalen dar und ist ein Gemeinschaftsprojekt mit der Kommission Alltagskulturforschung für Westfalen.



Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 025 52 / 920-02 · info@tecklenborg-verlag.de · www.tecklenborg-verlag.de