

SCHWARZWEISS

DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE

JAHRESINDEX 2020

JAHRESINDEX 2020

PORTFOLIOS

Erwanderte Welt

Fotos: Wolfgang Weinhardt
Text: Florian Adler SW 134 S. 4

Broadway Backstage

Fotos: Jeff Widener
Text: Patrick Brakowsky SW 134 S. 22

Leben am Wasser

Fotos: Santiago Engelhardt
Text: Patrick Brakowsky SW 134 S. 32

Die große Nähe

Fotos: Ralf Sänger
Text: Patrick Brakowsky SW 134 S. 40

Schattenspiele

Fotos: Dr. Jürgen Grade
Text: Florian Adler SW 135 S. 4

Imaginäre Weltreise

Fotos: Dominique Teufen
Text: Patrick Brakowsky SW 135 S. 20

Natur & Ästhetik

Fotos: Jan Piecha
Text: Patrick Brakowsky SW 135 S. 28

Gesichter eines Dorfes

Fotos & Text: Hans-Peter Schaub
SW 135 S. 36

Zurück in die Zukunft

Fotos: Peter Franck
Text: Patrick Brakowsky SW 135 S. 44

Atmosphäre

Fotos: Stanko Abadzic
Text: Florian Adler SW 136 S. 4

Bekenntnis an die Schönheit

Fotos: Bastiaan Woudt
Text: Anne Kotzan SW 136 S. 26

Natur hinter Glas

Fotos: Volker Kesting
Text: Patrick Brakowsky SW 136 S. 36

Moderne Höhlenmalerei

Fotos: Valentina Murabito
Text: Patrick Brakowsky SW 136 S. 44

MUTE

Fotos: Kersten Glaser
Text: Patrick Brakowsky SW 136 S. 50

Von Händen und Füßen

Fotos: Magdalene Glück
Text: Florian Adler SW 136 S. 58

Fokus Stacking

Fotos: Edmund Trumpp
Text: Florian Adler SW 137 S. 4

Of Lions and Lambs

Fotos: Benita Suchodrev
Text: Matthias Harder SW 137 S. 22

Die letzte Messe

Fotos: Rolf Walther
Text: Patrick Brakowsky SW 137 S. 30

Schöne Täuschungen

Fotos & Text: Angelika Jakob
SW 137 S. 38

Sonnentanz

Fotos: Klaus Philipp
Text: Patrick Brakowsky SW 137 S. 44

Landschaft im Wandel

Fotos: Karl-Heinz Rothenberger
Text: Patrick Brakowsky SW 137 S. 48

Feuchtwetter

Fotos: Günther Pritzkow
Text: Florian Adler SW 138 S. 4

Monochromes Land

Fotos: David Allemann
Text: Patrick Brakowsky SW 138 S. 20

Altmeister des Bromöldrucks

Fotos: Martin Pudenz
Text: Josef Oehrlein SW 138 S. 30

Im Rausch des Lebens

Fotos: Volker Derlath
Text: Patrick Brakowsky SW 138 S. 38

Kamerasischten

Fotos: Rudolf Imhof
Text: Florian Adler SW 138 S. 46

Gefühl für Schnee

Fotos: Peter Mathis
Text: Florian Adler SW 139 S. 4

Mysteriöse Bilderwelten

Fotos: Michael Ackerman
Text: Anne Kotzan SW 139 S. 22

Königin für einen Tag

Fotos: Justin Hession
Text: Patrick Brakowsky SW 139 S. 32

Lichter der Nacht

Fotos & Text: Dirk Haesloop SW 139 S. 40

Die Epoche des Menschen

Fotos: Stephan Opitz
Text: Patrick Brakowsky SW 139 S. 48

TECHNIK & FOTOPRAXIS

Das Beste aus zwei Welten – Eine Synthese

Dr. Otto Beyer SW 134 S. 56

Der Pixel-Unimog

Andreas Kesberger SW 134 S. 60

Magische Momente oder zu viel des Guten? – Die Canon EOS 90D im Praxistest

Rolf Walther SW 134 S. 64

Die neue Fine Art-Königin? Fujifilm GFX 100 in der Praxis

Rolf Walther SW 135 S. 58

Grau bis in die Ewigkeit? Haltbarkeit in der digitalen und analogen Schwarzweißfotografie

Andreas Kesberger SW 135 S. 64

Tiefe Einblicke – Digitale Dunkelkammer: Porträt- und Peoplefotografie

Rolf Walther SW 136 S. 22

Miniaturmeisterschaft – Die Olympus OM-D E-M5 Mk III in der Praxis

Andreas Kesberger SW 136 S. 64

Die neue Fine Art-Droge – Die Leica M10 Monochrom in der Praxis

Rolf Walther SW 137 S. 60

Der Shift in die Zukunft – Die PhaseOne XT in der Praxis

Andreas Kesberger SW 137 S. 64

Wide, Mint und Mind – Mint InstantKon RF70 und der Fuji Instax Wide Schwarzweißfilm in der Praxis

Andreas Kesberger SW 138 S. 60

So weit ... so gut? LOAWA 12 mm f/2,8

Rolf Walther SW 138 S. 64

Photoshop 2021 – Tipps und Tricks für die SW-Konvertierung in Adobe Camera RAW

Rolf Walther SW 139 S. 60

Neu entwickelt – Ars-Imago Lab-Box und zwei SW-Filme von Lomo

Andreas Kesberger SW 139 S. 64

LESER GALERIE

Low-key SW 134 S. 74

Winterlicher Wald SW 135 S. 74

Strukturen SW 136 S. 74

Unschärfe SW 137 S. 74

Tierbilder SW 138 S. 74

Stille Momente SW 139 S. 74

JAHRESINDEX 2020

PORTFOLIO-FOTOGRAFEN

Abadzic, Stanko	SW 136	S. 4
Ackerman, Michael	SW 139	S. 22
Allemand, David	SW 138	S. 20
Derlath, Volker	SW 138	S. 38
Engelhardt, Santiago	SW 134	S. 32
Franck, Peter	SW 135	S. 44
Glaser, Kersten	SW 136	S. 50
Glück, Magdalene	SW 136	S. 58
Grade, Jürgen	SW 135	S. 4
Haesloop, Dirk	SW 139	S. 40
Hession, Justin	SW 139	S. 32
Imhof, Rudolf	SW 138	S. 46
Kesting, Volker	SW 136	S. 36
Mathis, Peter	SW 139	S. 4
Murabito, Valentina	SW 136	S. 44
Opitz, Stephan	SW 139	S. 48
Philipp, Klaus	SW 137	S. 44
Piecha, Jan	SW 135	S. 28
Pritzkow, Günther	SW 138	S. 04
Pudenz, Martin	SW 138	S. 30
Rothenberger, Karl-Heinz	SW 137	S. 48
Sänger, Ralf	SW 134	S. 40
Schaub, Hans-Peter	SW 135	S. 36
Suchodrev, Benita	SW 137	S. 22
Teufen, Dominique	SW 135	S. 20
Trumpp, Edmund	SW 137	S. 4
Walther, Rolf	SW 137	S. 30
Weinhardt, Wolfgang	SW 134	S. 4
Woudt, Bastiaan	SW 136	S. 26
Widener, Jeff	SW 134	S. 22

TITELBILDER

Jeff Widener	SW 134
Akinbode Akinbiyi	SW 135
Bastiaan Woudt	SW 136
Edmund Trumpp	SW 137
Martin Pudenz	SW 138
Justin Hession	SW 139

BÜCHER

Peter Lindbergh: Dior	
Udo Hesse: Tagesvisum Ost-Berlin	SW 134 S. 20
René Burri: Explosion des Sehens	SW 135 S. 19
Leo Seidel: Traumsequenzen	
Johann Zambryski: En passant	SW 136 S. 21
August Sander: Antlitz der Zeit	SW 137 S. 21
Greg Gorman: It's Not About Me	
Oliver Raschka: The World Ain't Enough	SW 138 S. 19
Berlin 1945–2000 als fotografisches Motiv	
Jens Knigge: Prima Materia	SW 139 S. 21

AUSSTELLUNGEN

Body Performance Ausstellung in der Helmut Newton Stiftung	SW 134 S. 53
Philosoph mit der Kamera Akinbode Akinbiyi im Berliner Gropius Bau	SW 135 S. 50
Lindberghs Vermächtnis »Untold Stories«-Ausstellung im Düsseldorfer Kunstpalast	SW 135 S. 54
Zu Gast in der Provinz Robert Lebeck-Ausstellung in Monschau	SW 137 S. 56
Masculinities Gruppenausstellung im Gropius Bau	SW 138 S. 54
Pioniere der Skifotografie Ausstellung im Rahmen des EMOP Berlin	SW 138 S. 58
Soziologie und Fotografie Larry Fink-Retrospektive in Köln	SW 139 S. 56

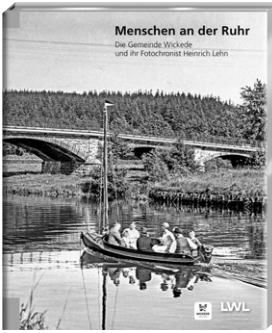
WETTBEWERBE

14. Black and White Spider Awards Siegerbilder 2019	SW 134 S. 48
---	--------------

FOTOGENRES (Portfolios & Ausstellungen)

Abstrakte Fotografie SW 137: S. 44
Aktfotografie SW 134: S. 53 SW 136: S. 26 SW 138: S. 54
Architekturfotografie SW 135: S. 44 SW 136: S. 36, S. 50 SW 137: S. 30 SW 139: S. 48
Fotokunst SW 135: S. 20 SW 136: S. 44 SW 139: S. 22
Landschaftsfotografie SW 134: S. 4, S. 32 SW 135: S. 20 SW 136: S. 36 SW 138: S. 4, S. 20, S. 58 SW 139: S. 4, S. 40, S. 48
Makrofotografie SW 137: S. 4
Panoramafotografie SW 134: S. 32
Porträtfotografie SW 135: S. 36, S. 54 SW 136: S. 26, S. 58 SW 137: S. 22, S. 38, S. 56 SW 138: S. 30, S. 38, S. 54 SW 139: S. 22, S. 32, S. 56
Reisefotografie SW 134: S. 4, S. 32 SW 135: S. 36, S. 50
Reportagefotografie SW 134: S. 22 SW 137: S. 38, S. 48 SW 138: S. 38 SW 139: S. 32, S. 56
Sportfotografie SW 138: S. 56
Street-Fotografie SW 135: S. 4, S. 50 SW 136: S. 4, S. 50 SW 137: S. 22
Tierfotografie SW 134: S. 40 SW 135: S. 28 SW 136: S. 44 SW 137: S. 4 SW 138: S. 20, S. 46

Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



Stephan Sagurna, Volker Jakob

Menschen an der Ruhr

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn

136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiäugigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotogeschichtlich aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.

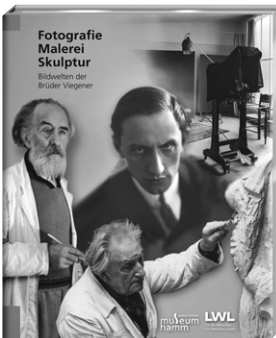
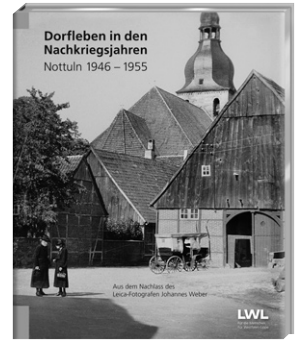
Hans-Peter Boer, Hermann-Josef Stenkamp, Stephan Sagurna

Dorfleben in den Nachkriegsjahren

Nottuln 1946–1955

200 S., 213 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-46-4, € 19,90

In mehr als 6.000 Fotografien hielt Johannes Weber zwischen 1946 und 1955 mit seiner Leica-Kleinbildkamera das Leben im münsterländischen Dorf Nottuln fest. Die 170 aussagekräftigsten Fotos der Sammlung Weber hat Stephan Sagurna für diesen Bildband unter vier Themenschwerpunkten zusammengestellt: „Ortsansichten“, „Festlichkeiten, Feiern und Ereignisse“, „Rhode – Die Nottulner Fabrikantenfamilie“ sowie „Porträts“. Drei Einleitungsaufsätze von Hans-Peter Boer, Hermann-Josef Stenkamp und Stephan Sagurna führen in die Besonderheiten von Webers Fotografien und den Alltag der Nachkriegsjahre ein. Am Beispiel Nottulns macht der Bildband eine Lebenswelt lebendig, die heute versunken ist, aber bis vor einem halben Jahrhundert in vielen Dörfern und Kleinstädten Westfalens Alltag war.



LWL-Medienzentrum für Westfalen

Fotografie Malerei Skulptur

Bildwelten der Brüder Viegener

240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den ‚alten‘ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

Johannes Hofmeister, Stephan Sagurna, Ulrike Gilhaus, Bernd Tenbergen

Naturfotograf und Naturschutzpionier

Die Fotosammlung Dr. Hermann Reichling

256 S., 335 SW-Abb., Geb., 24 x 30 cm, ISBN: 978-3-944327-37-2, € 19,90

Westfalen und seine nördlichen Nachbarregionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts porträtiert dieser Bildband in über 250 hochwertigen Fotografien. Aufgenommen hat sie der Münsteraner Dr. Hermann Reichling (1890–1948). Der promovierte Biologe und leidenschaftliche Naturschutzpionier verscrieb sich nicht nur der Beobachtung und Erforschung von Pflanzen, Tieren und Landschaften, sondern setzte sich auch aktiv für den Schutz dieser Kulturlandschaften ein.

Mit einer Glasplattenkamera dokumentierte der passionierte Fotograf akribisch die reiche Flora und Fauna in Mooren und Heiden, an Flüssen und Seen, in Parklandschaften und Mittelgebirgen. Zugleich hielt er auch die Menschen und ihren Umgang mit der Natur in eindrucksvollen Momentaufnahmen fest.

Ein spezielles Augenmerk richtete er auf das Eindringen von Industrialisierung und zivilisatorischer Moderne: die Zerstörung von natürlichen Lebensräumen ebenso wie den Bau von Wochenendhäusern, Verkehrswegen und Fabriken oder die Ausbreitung von Reklameschildern an Straßen und Häusern. Solche Aufnahmen gehören zu den frühesten visuellen Zeugnissen des Naturschutzes im Münsterland.



Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 025 52 / 920-02 · info@tecklenborg-verlag.de · www.tecklenborg-verlag.de