

# **SCHWARZWEISS**

**DAS MAGAZIN FÜR FOTOGRAFIE**

**JAHRESINDEX 2023**

# JAHRESINDEX 2023

## PORTFOLIOS

### Präzision und Gestaltung

Fotos: Wolfgang Wiesen  
Text: Florian Adler SW 152 S. 04

### Einklang mit der Natur

Fotos: Michelle Magdalena Maddox  
Text: Patrick Brakowsky SW 152 S. 26

### Anmut und Stille

Fotos: George Dıgalakis  
Text: Anne Kotzan SW 152 S. 34

### Familienalbum

Fotos: Justus, Philip, Oliver Raschka  
Text: Patrick Brakowsky SW 152 S. 42

### Die Magie der Straße

Fotos: Maik Kroner  
Text: Patrick Brakowsky SW 152 S. 50

### Ikonenmacher der Außenseiter

Fotos: Josef Koudelka  
Text: Monica Boirar SW 152 S. 58

### Bilder zwischen Fotografie und Malerei

Fotos: Dr. Olaf Hofmann  
Text: Florian Adler SW 153 S. 04

### Überlebensgroß

Fotos: Nina Papiorek  
Text: Patrick Brakowsky SW 153 S. 24

### Augury

Fotos: Teri Varhol, Elena Helfrecht  
Text: Anne Kotzan SW 153 S. 32

### Im Licht der Naga Hills

Fotos: Holger Hoffmann, Sylvia Furrer  
Text: Patrick Brakowsky SW 153 S. 40

### Austausch

Fotos: Günther Pritzkow  
Text: Florian Adler SW 154 S. 04

### Unter Fotografen

Fotos: Alex Schwander  
Text: Patrick Brakowsky SW 154 S. 22

### Namibia

Fotos: Claude Valon  
Text: Patrick Brakowsky SW 154 S. 30

### Botanica

Fotos: René Greiner  
Text: Marc Peschke SW 154 S. 38

### Schattenspieler

Fotos: Fritz Naef  
Text: Florian Adler SW 155 S. 04

### Der Mittelpunkt der Welt

Fotos: Mathieu Chaze  
Text: Patrick Brakowsky SW 155 S. 22

### Majestätisch

Fotos: Jürgen Winkler  
Interview: Patrick Brakowsky SW 155 S. 30

### Bauhaus Dessau

Fotos: Swen Bernitz  
Text: Anne Kotzan SW 155 S. 40

### Fotografie der Symbiosen

Fotos: Laura Callsen  
Text: Patrick Brakowsky SW 155 S. 46

### Schattengeschichten

Fotos: Lilo Ulke  
Text: Florian Adler SW 156 S. 04

### Die Unberührbare

Fotos: Carola Bührmann  
Text: Patrick Brakowsky SW 156 S. 24

### Warten auf das Licht

Fotos: Roberto Alegria  
Text: Patrick Brakowsky SW 156 S. 32

### Faszination und Tristeseee

Fotos: Reinhard Hanstein  
Text: Reinhard Hanstein SW 156 S. 40

### In den Highlands

Fotos: Christian Scholz  
Text: Patrick Brakowsky SW 156 S. 44

### Eine fotografische Entdeckung

Fotos: Ivo Přeček  
Text: Anne Kotzan SW 156 S. 52

### Kleine Kostbarkeiten

Fotos: Ries van Olderen  
Text: Florian Adler SW 157 S. 04

### Fotografie der offenen Fragen

Fotos: Axel Schneegaß  
Text: Patrick Brakowsky SW 157 S. 20

### Lebensadern – Das Wattenmeer aus der Luft

Fotos: Martin Stock  
Text: Patrick Brakowsky SW 157 S. 28

### Einblicke in den Mikrokosmos

Fotos: Gerhard Vlcek  
Text: Gerhard Vlcek SW 157 S. 36

### Surreale Modewelten

Bilder: Asha Swillens  
Interview: Patrick Brakowsky SW 157 S. 42

### Kraft der Wellen

Fotos: Michael Wagener  
Text: Florian Adler SW 157 S. 54

## AUSSTELLUNGEN

### Die Unermüdliche – Barbara Klemm-Ausstellung in Oberhausen

Text: Marc Peschke SW 153 S. 50

### Alice Springs – Ausstellung in der Helmut Newton Stiftung

Text: Matthias Harder SW 154 S. 44

### Chronik eines Augenblicks – Bilder und Geschichten der Sammlung Fricke

Text: Anne Kotzan SW 154 S. 48

### Ralph Gibson – Secret of Light, Retrospektive in Hamburg

Interview von Marc Peschke mit Matthias Harder SW 155 S. 60

### Reise in ein aufgeklärtes Königreich – Bilder aus Afghanistan beim Festival La Gacilly-Baden Photo

Bilder: Paul Almasy  
Text: Marc Peschke SW 155 S. 64

### Meg Hewitt – Tokyo is yours

Ausstellung in der Chaussee 36, Berlin  
Text: Anne Kotzan SW 157 S. 50

## TECHNIK & FOTOPRAXIS

### Rotationsenergie – Neue Chemie von Jobo und aktuelle Filmprozessoren

Andreas Kesberger SW 152 S. 60

### Die Weichmacher – Diffusionsfilter zur Tonwert- und Kontraststeuerung

Rolf Walther SW 152 S. 64

### Wenn das Licht schwindet – Nachtfotografie auf Film

Christopher Schmidtke SW 153 S. 56

### Fehler frei – Schwarzweißfilme von Orwo und Revolog

Andreas Kesberger SW 153 S. 60

### Konkurrenz im eigenen Haus? Die Canon EOS R6 Mk II in der Praxis

Rolf Walther SW 153 S. 64

### Einführung ins Großformat

Matthias Gessler SW 154 S. 50

### Grau, schau, wow? Pentax K-3 III Monochrome

Andreas Kesberger SW 154 S. 72

### Die digitale Dunkelkammer – Rauschreduzierung auf KI-Basis

Rolf Walther SW 154 S. 76

### Die Grauwert-Referenz? – Leica M11 Monochrom

Rolf Walther SW 155 S. 52

### Wenn es schneller und heller nicht mehr geht – Nikon Z8 mit Voigtländer Nokton 1,0/50 mm und Nikkor Z 1,2/50 mm S

Andreas Kesberger SW 155 S. 56

### Die Seelenstreicherin – Nikon Zfc und Objektive von Voigtländer und Nikon

Andreas Kesberger SW 156 S. 60

### Kompakt und leistungsstark – Canon EOS R8

Rolf Walther SW 156 S. 64

### Das Massenphänomen – Panasonic S5 II und lichtstarke Sigma-Objektive

Andreas Kesberger SW 157 S. 60

### Licht und Schatten?

### Die Sony Alpha 6700 im Test

Rolf Walther SW 157 S. 64

# JAHRESINDEX 2023

## LESER GALERIE

Schlechtes Wetter	SW 152	S. 74
Straßen und Wege	SW 153	S. 74
Lange Schatten	SW 155	S. 74
Vögel	SW 156	S. 74
Negativer Raum	SW 157	S. 74

## BÜCHER

<b>Ute &amp; Werner Mahler:</b> Lissabon '87/88		
<b>Siegrun Appelt:</b> Le Corbusier Ronchamp	SW 152	S. 25
<b>Josef Koudelka:</b> Ikonar	SW 152	S. 58
<b>Helmut Orwat:</b> Täglich Bilder fürs Revier	SW 153	S. 20
<b>Semjon Prosjak:</b> Fotografien		
<b>Miron Zownir:</b> Istanbul		
<b>Luise Lanze &amp; Olaf Korbanek:</b> I never knew if you were the storm or the silence	SW 153	S. 55
<b>Martin Kulinna:</b> Leben am Meer		
<b>Andy Summers:</b> A series of glances		
<b>Karl-Heinz Rothenberger:</b> Alles Hochzeit	SW 154	S. 65
<b>Heinz Neumärker:</b> Ohne Vorstellung		
<b>Oliver Raschka:</b> TWEEN		
<b>Roman Dejon:</b> SEPT	SW 155	S. 63
<b>Elfie Semotan:</b> All personal		
<b>Robert Lebeck:</b> Hierzulande		
<b>Volker Hinz:</b> Carrousel	SW 156	S. 22
<b>Peter Heman:</b> Flaneur der Präzision		
<b>Peter Mathis:</b> Berge		
<b>Allan Schaller:</b> Metropolis		
<b>Loredana Nemes:</b> Graubaum & Himmelmeer		
<b>Peter Müller:</b> Through my Eyes	SW 157	S. 18
<b>SONSTIGES</b>		
<b>Black &amp; White Spider Awards</b>		
Wettbewerbe	SW 152	S. 22
<b>Serienweise Schwarzweiß – In Stadt und Dorf. Wettbewerb in Kooperation mit dem DVF LF 1</b>		
Sonderwettbewerb	SW 154	S. 54
<b>Eine bleibende Hoffnung, mit Fotografie die Welt zu verändern – Rückblick auf La Gacilly-Baden Photo 2023</b>		
Festival	SW 156	S. 59
<b>Paris Photo 2023 – Ein Rückblick</b>		
Fotomesse	SW 157	S. 16

## TITELBILDER

Michelle Magdalena Maddox	SW 152	
Nina Papiorek	SW 153	
Stefan Hügli	SW 154	
Laura Callsen	SW 155	
Roberto Alegria	SW 156	
Asha Swillens	SW 157	

## FOTOGRAFINNEN & FOTOGRAFEN

Alegria, Roberto	SW 156	S. 32
Bernitz, Swen	SW 155	S. 40
Bühmann, Carola	SW 156	S. 24
Callsen, Laura	SW 155	S. 46
Chaze, Mathieu	SW 155	S. 22
Digalakis, George	SW 152	S. 34
Furrer, Sylvia	SW 153	S. 40
Greiner, René	SW 154	S. 38
Hanstein, Reinhard	SW 156	S. 40
Helfrecht, Elena	SW 153	S. 32
Hewitt, Meg	SW 157	S. 50
Hoffmann, Holger	SW 153	S. 40
Hofmann, Olaf	SW 153	S. 04
Klemm, Barbara	SW 153	S. 50
Koudelka, Josef	SW 152	S. 58
Kroner, Maik	SW 152	S. 50
Maddox, Michelle Magdalena	SW 152	S. 26
Naef, Fritz	SW 155	S. 04
Papiorek, Nina	SW 153	S. 24
Přeček, Ivo	SW 156	S. 52
Pritzkow, Günther	SW 154	S. 04
Raschka, Justus	SW 152	S. 42
Raschka, Oliver	SW 152	S. 42
Raschka, Philip	SW 152	S. 42
Schneegaß, Axel	SW 157	S. 20
Scholz, Christian	SW 156	S. 44
Schwander, Alex	SW 154	S. 22
Springs, Alice	SW 154	S. 44
Stock, Martin	SW 157	S. 28
Swillens, Asha	SW 157	S. 42
Ulke, Lilo	SW 156	S. 04
Valon, Claude	SW 154	S. 30
van Olderen, Ries	SW 157	S. 04
Varhol, Teri	SW 153	S. 32

Vlcek, Gerhard	SW 157	S. 36
Wagener, Michael	SW 157	S. 57
Wiesen, Wolfgang	SW 152	S. 04
Winkler, Jürgen	SW 155	S. 30

## FOTOGENRES (Portfolios & Ausstellungen)

<b>Aktfotografie</b>		
SW 152: S. 26   SW 157: S. 20		
<b>Architekturfotografie</b>		
SW 153: S. 24   SW 155: S. 40   SW 156: S. 32		
<b>Fotokunst</b>		
SW 153: S. 04, S. 32   SW 155: S. 40   SW 156: S. 52   SW 157: S. 42		
<b>Landschaftsfotografie</b>		
SW 152: S. 34   SW 153: S. 32   SW 154: S. 04, S. 30   SW 155: S. 22   SW 156: S. 52   SW 157: S. 04, S. 28, S. 54		
<b>Makrofotografie</b>		
SW 152: S. 04   SW 154: S. 38   SW 157: S. 36		
<b>Modelfotografie</b>		
SW 157: S. 42		
<b>Porträtfotografie</b>		
SW 152: S. 42   SW 153: S. 40   SW 154: S. 22   SW 154: S. 44   SW 155: S. 22, S. 46, S. 60, S. 64   SW 156: S. 24, S. 44   SW 157: S. 20, S. 50		
<b>Reisefotografie</b>		
SW 153: S. 40		
<b>Reportagefotografie</b>		
SW 153: S. 40, S. 50   SW 154: S. 48   SW 155: S. 64   SW 156: S. 40   SW 157: S. 50		
<b>Sportfotografie</b>		
SW 156: S. 32		
<b>Street-Fotografie</b>		
SW 152: S. 50   SW 153: S. 24   SW 155: S. 04   SW 156: S. 04   SW 157: S. 04		
<b>Tierfotografie</b>		
SW 154: S. 30		

# Außergewöhnliche Zeitzeugnisse



C. Cantauw, S. Sagurna,  
A. Siebeneicker, R. Springer  
**Täglich Bilder fürs Revier**

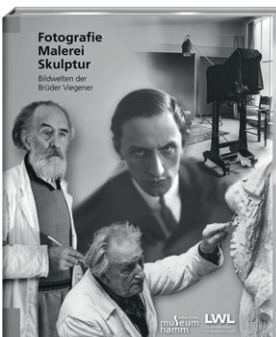
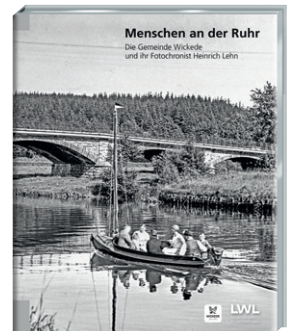
Neue Perspektiven auf den Alltag im Ruhrgebiet  
Pressefotografien von Helmut Orwat 1960–1992,  
200 S., 171 SW-Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-94907612-1, € 19,80

Längst zählen die Fotografien von Helmut Orwat zum fotografischen Kulturerbe Westfalens. Ihren ersten Schritt in das Bildarchiv des LWL-Medienzentrums machten seine Fotografien bereits im Jahr 2014 mit 200 Motiven. Bildsprache und -qualität überzeugten derart, dass kurze Zeit später ein weiterer Ankauf erfolgte – diesmal 12.000 Fotografien. Im Anschluss an eine aufwändige Digitalisierungskampagne liegen nun mehr als 3.000 von Orwats Fotografien über das Online-Archiv unter [www.bildarchiv-westfalen.lwl.org](http://www.bildarchiv-westfalen.lwl.org) abrufbereit.

Stephan Sagurna, Volker Jakob  
**Menschen an der Ruhr**

Die Gemeinde Wickede und ihr Fotochronist Heinrich Lehn  
136 S., 150 lack. Abbildungen, Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-89-1, € 19,80

Über fünfzig Jahre, von 1920 bis 1970, fotografierte Heinrich Lehn (1902–1976) als Fotochronist in der Gemeinde Wickede an der Ruhr. Im Mittelpunkt seiner erhalten gebliebenen Aufnahmen stehen der Ort und seine Menschen, Ereignisse und Veranstaltungen sowie die durch die Ruhr geprägte Landschaft. Bis auf wenige Ausnahmen hat Lehn als fotografischer Autodidakt und engagierter Amateur den näheren Umkreis seiner Heimat Wickede mit seiner Kamera nicht verlassen. In mehreren Hundert 6x6 Mittelformataufnahmen, die er mit seinen zweiäugigen Iko- und Rolleiflex Kameras fotografiert hat, überliefert Lehn ein facettenreiches Bild von Wickede an der Ruhr. Gleichzeitig steht die Sammlung Lehn fotogeschichtlich aber auch beispielhaft für eine sich emanzipierende und entwickelnde Amateurfotografie ab den 1930er-Jahren, die untrennbar mit der technischen Entwicklung der sogenannten „Rolleiflex-Fotografie“ einhergeht. In sechs Bildkapiteln und zwei Textbeiträgen werden das fotografische Schaffen und die Person Heinrich Lehn anschaulich dargestellt.



LWL-Medienzentrum für Westfalen  
**Fotografie Malerei Skulptur**

Bildwelten der Brüder Viegener  
240 S., 248 SW-Abb., Geb., 22 x 26,5 cm, ISBN: 978-3-944327-72-3, € 19,80

1925 wird im westfälischen Hamm das Fotoatelier Viegener gegründet. Etwa zeitgleich beginnt für die Fotografie die Epoche der Moderne. Zu dieser Zeit hat die Fotografie sich als junges Medium neben den ‚alten‘ Künsten bereits etabliert und macht sich fortan frei für Veränderungen und neue Blickwinkel. Der vorliegende Bildband vereint erstmalig parallele Einblicke in die Werke von Fritz Viegener (1888–1976), dem Bildhauer, Eberhard Viegener (1890–1967), dem Maler, und Josef Viegener (1899–1992), dem Fotografen. Im Nebeneinander des künstlerischen Schaffens der Brüder Viegener werden nicht nur die Unterschiede zwischen den Künsten deutlich, sondern es spiegeln sich genreübergreifend auch gesellschaftliche und kreative Einflüsse in den so unterschiedlichen Œuvres aus der Zeit von 1912 bis ca. 1970. Allen drei Lebenswerke gemeinsam ist ihre enge Verbindung zur westfälischen Heimat.

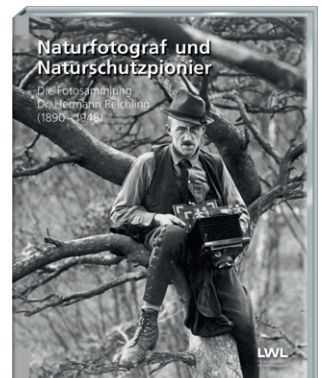
Johannes Hofmeister, Stephan Sagurna, Ulrike Gilhaus, Bernd Tenbergen  
**Naturfotograf und Naturschutzpionier**

Die Fotosammlung Dr. Hermann Reichling  
256 S., 335 SW-Abb., Geb., 24 x 30 cm, ISBN: 978-3-944327-37-2, € 19,90

Westfalen und seine nördlichen Nachbarregionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts porträtiert dieser Bildband in über 250 hochwertigen Fotografien. Aufgenommen hat sie der Münsteraner Dr. Hermann Reichling (1890–1948). Der promovierte Biologe und leidenschaftliche Naturschutzpionier verscrieb sich nicht nur der Beobachtung und Erforschung von Pflanzen, Tieren und Landschaften, sondern setzte sich auch aktiv für den Schutz dieser Kulturlandschaften ein.

Mit einer Glasplattenkamera dokumentierte der passionierte Fotograf akribisch die reiche Flora und Fauna in Mooren und Heiden, an Flüssen und Seen, in Parklandschaften und Mittelgebirgen. Zugleich hielt er auch die Menschen und ihren Umgang mit der Natur in eindrucksvollen Momentaufnahmen fest.

Ein spezielles Augenmerk richtete er auf das Eindringen von Industrialisierung und zivilisatorischer Moderne: die Zerstörung von natürlichen Lebensräumen ebenso wie den Bau von Wochenendhäusern, Verkehrswegen und Fabriken oder die Ausbreitung von Reklameschildern an Straßen und Häusern. Solche Aufnahmen gehören zu den frühesten visuellen Zeugnissen des Naturschutzes im Münsterland.



**Bestellungen bitte an den Tecklenborg Verlag**

Siemensstraße 4 · D-48565 Steinfurt · Tel. 025 52 / 920-02 · [info@tecklenborg-verlag.de](mailto:info@tecklenborg-verlag.de) · [www.tecklenborg-verlag.de](http://www.tecklenborg-verlag.de)